

JANE ARCHIBALD, soprano

Su trayectoria profesional la ha llevado desde Canadá a San Francisco, pasando por la Ópera Estatal de Viena y por los teatros de Ópera más importantes de ambos continentes. Comienza su carrera en su Canadá natal, participa en el programa Adler Fellow y Merola de la Ópera de San Francisco y más tarde se traslada a la Ópera Estatal de Viena, debutando en muchos de los papeles que hoy en día sigue representando.

Jane Archibald sorprendió por su extraordinaria capacidad técnica y control de la respiración en el papel de *Semele* de Haendel, muy elogiado por la publicación Opera News, describiendo su actuación como "excepcional" y "simplemente espectacular" (Opera News, agosto de 2012).

Entre sus últimos personajes destaca la Lucia y la Konstanze en Zúrich; Adele y Ophélie en el Met; Olympia, Zerbinetta y Cleopatra en la Ópera Nacional de París; Sophie en La Scala de Milán y en Berlín, Zerbinetta en el Baden-Baden Festspielhaus, la Royal Opera House Covent Garden y en Munich, así como *Semele* con la Canadian Opera Company.

En la temporada 2016/17 Jane Archibald debuta en el papel de Ginevra en *Ariodante* con la Canadian Opera Company, y vuelve a interpretar a Donna Anna para el Theater an der Wien, a Konstanze en el Théâtre du Capitole en Toulouse, Zerbinetta en la Bayerische Staatsoper, Angelica (*Orlando Paladino* de Haydn) en la Ópera de Zúrich y, finalmente, encarnando a Adele en una nueva producción de Strauss *Die Fledermaus* con la Ópera de Santa Fe.

Ha participado en el *Requiem* de Ligeti con la Orquesta Royal Concertgebouw e interpretado la Donna Anna para la Canadian Opera Company, la Konstanze en el festival d'Aix en Provence y Olympia en Les Contes d'Hoffmann de Offenbach en Múnich.

La temporada pasada ha sido Zerbinetta en la producción de *Ariadne auf Naxos* de Christof Loy en la Royal Opera House, Susanna en *Le nozze di Figaro* con la Canadian Opera Company, Cunegonde en la *Candide* de Bernstein con la Orquesta Sinfónica de Hamburgo y Konstanze en *Die Entführung aus dem Serail* en el Teatro de los Campos Elíseos con Jérémie Rhorer y en la Ópera de Lyon bajo la batuta de Stefano Montanari.

Entre sus muchos conciertos se incluyen el *Exsultate Jubilate* de Mozart con Lorin Mazel y la Orquesta de La Scala, el *Requiem* de Brahms con la Orquesta Sinfónica de San Francisco y Michael Tilson-Thomas, *Poèmes pour Mi* de Messiaen con Christian Thielemann y la Filarmónica de Berlín, y ha interpretado las arias de Mozart con la Camerata Salzburgo y Louis Langrée.

Su primer CD en solitario, una recopilación de arias coloratura de Haydn, fue lanzado con el sello ATMA Classique y ganó el Premio Juno 2012 al Mejor Álbum de música clásica.

Entre sus compromisos para la temporada que viene incluyen la grabación de *Poèmes pour Mi* de Messiaen con la Sinfónica de Seattle y una actuación en la 8ª Festive Opera Gala, apoyando a la German Aids Foundation en Düsseldorf.