

JAVIER NEGRÍN, piano

"El joven pianista español Javier Negrín es una guía de referencia para estas piezas, por no decir excepcional. Su manera de tocar es equilibrada y hermosamente proporcionada; las texturas son luminosamente claras, y maneja hábilmente los sutiles cambios de énfasis y textura de Scriabin" (Andrew Clements, The Guardian)

"Javier tiene una preciosa sensibilidad para gestionar el rubato y tanto en Granados como en Mompou hace que los pasajes más tranquilos y reflexivos nos conmuevan con un influjo poderoso" (Jessica Duchén, BBC Music Magazine)

Javier Negrín debutó en el Wigmore Hall de Londres en el año 2004, y desde entonces disfruta de una carrera como solista y músico de cámara que le ha llevado a tocar en importantes salas de Europa, Sudamérica y el lejano Oriente. Ganador de destacados premios en concursos y una Junior Fellowship en el Royal College of Music, Javier ha sido distinguido con numerosos galardones, incluyendo las mejores interpretaciones de Schumann, Chopin, Brahms, Ravel y estudios de virtuosismo. Sus influencias principales han sido Yonty Solomon (alumno de Myra Hess) y Armando Alfonso, hijo del pianista Javier Alfonso, y más recientemente Howard Shelley y Joaquín Achúcarro.

Negrín ha tenido siempre afinidad por el gran repertorio romántico para piano y orquesta, y ha interpretado conciertos de Brahms, Grieg, Chaikovsky, Rachmaninoff y Scriabin, y trabajado con los directores Jukka-Pekka Saraste, Lawrence Leighton Smith, Adrian Leaper, Claus Efland, Alejandro Posada, Yaron Traub, John Neschling y Roberto Montenegro, entre otros.

En los últimos años ha actuado en China, Japón, Cuba, Argentina, la República Checa, Italia, Portugal y en Madrid en el Auditorio Nacional y en el Teatro Real. Javier fue uno de los pianistas seleccionados por el CNDM para tocar en el Ciclo "Beethoven con acento español", que actuó en 5 ciudades españolas durante la temporada 2014/15 interpretando la integral de Sonatas de Beethoven. También colabora activamente con el Quantum Ensemble, grupo de cámara residente en el Auditorio de Tenerife, y con Neopercusión.

Javier ha grabado para tres sellos discográficos: para la inglesa Linn Records obras para clarinete y piano y para las americanas Navona Records y Odradek Records obras del compositor contemporáneo Lawrence Ball y los *Preludios de juventud* de Alexander Scriabin, que han recibido unas excelentes críticas en los medios nacionales e internacionales. Su grabación de las *Goyescas* de Enrique Granados y las *Variaciones sobre un tema de Chopin* de Mompou con Odradek se presentó en octubre de 2016, recibiendo asimismo los elogios de la prensa especializada.

Es, asimismo, profesor desde hace doce años en el Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska en Madrid, ciudad donde reside.