

## **JEAN-GUIHEN QUEYRAS, violonchelo**

La curiosidad, diversidad e integridad son las características principales del trabajo artístico de Jean-Guihen Queyras. Ya sea en el escenario o en sus grabaciones, se vislumbra a un artista apasionado y totalmente dedicado a la música, cuyo enfoque sobre la partitura, humilde y sin pretensiones, refleja de forma clara, su esencia. Las motivaciones del compositor, del intérprete y del público deben estar en sintonía con la finalidad de conseguir una experiencia de concierto excepcional: Jean-Guihen Queyras aprendió este enfoque interpretativo de Pierre Boulez, con quien estableció una duradera colaboración artística. Esta filosofía, junto con una técnica impecable y un estilo cautivador, se materializan en cada actuación y en su absoluto compromiso por la música.

Sus acercamientos tanto a la Música Antigua – como en sus colaboraciones con la Orquesta Barroca de Friburgo, con la Akademie für Alte Musik Berlin y con Concerto Köln – como a la Música Contemporánea, son igualmente exhaustivos. Ha realizado los estrenos mundiales de obras de Ivan Fedele, Gilbert Amy, Bruno Mantovani, Michael Jarrell, Johannes-Maria Staud y Thomas Larcher. Dirigida por el propio compositor, ha grabado el *Concierto para Violonchelo* de Peter Eötvös, en noviembre de 2014.

Jean-Guihen Queyras es miembro fundador del Cuarteto Arcanto. Sus compañeros habituales en música de cámara son los pianistas Alexander Melnikov, Alexandre Tharaud y la violinista Isabelle Faust. También colabora con Kevyan y Bijan Chemirani, especialistas con el instrumento de percusión iraní zarb.

Su versatilidad le ha llevado a numerosas salas, festivales y orquestas así como a ser invitado como Artista en Residencia, en el Concertgebouw de Ámsterdam, en el Festival d'Aix-en-Provence, Vredenburg Utrecht, De Bijloke de Gante y en el Wigmore Hall de Londres, entre otros.

Ha tocado con algunas de las principales orquestas del mundo: Orquesta de Filadelfia, Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, Philharmonia Orchestra, Orchestre de París, Orquesta Sinfónica NHK, Gewandhausorchester y la Orquesta de la Tonhalle de Zúrich. Colaborando con directores como Iván Fischer, Philippe Herreweghe, Yannick Nézet-Séguin, Jiří Bělohlávek, Oliver Knussen y Sir Roger Norrington.

Posee una impresionante discografía. Sus grabaciones de los *Conciertos para violonchelo* de Edward Elgar, Antonín Dvořák, Philippe Schoeller y Gilbert Amy han recibido el reconocimiento de la crítica. Como parte del proyecto de Harmonia Mundi dedicado a Schumann, ha grabado los tríos completos para piano con Isabell Faust y Alexander Melnikov así como el *Concierto para violonchelo* con la Orquesta Barroca de Friburgo bajo la dirección de Pablo Heras-Casado. Las grabaciones del *Concierto para violonchelo* y el *Trío para piano nº1* de Schumann, se han editado a comienzos del 2016. Su grabación más reciente "*THRACE - Sunday Morning Sessions*", en colaboración con los hermanos Chemirani y Sokratis Sinopoulos (Lyra) y lanzada en agosto de 2016, explora las intersecciones entre la música contemporánea, la improvisación y las tradiciones mediterráneas.

Entre sus proyectos de la temporada pasada destaron la gira por Japón con la Orquesta Filarmónica Checa (Jiří Bělohlávek) así como sus compromisos con la Orquesta de Cámara de Europa (Yannick Nézet-Séguin), con la Gewandhausorchester (Herbert Blomstedt) y con la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham (Edward Gardner).

Jean-Guihen Queyras posee una cátedra en la Universidad de Música de Friburgo y es Director Artístico del Festival “Rencontres Musicales de Haute-Provence” en Forcalquier. Toca un violonchelo construido por Gioffredo Cappa en 1696, préstamo de *Mécénat Musical Société Générale*

Entre sus actuaciones recientes en nuestro país destacan en 2013 la Integral de *Suites* de Bach en el Palau de Barcelona. En 2014 realizó un “Retrato de Artista” con la Orquesta Ciudad de Barcelona. En el 2015 actuó con la Orquesta de Galicia, en la Semana de Música Religiosa de Cuenca, un recital con Alexander Melnikov en el Palau de Barcelona y debutó con la Orquesta Nacional de España. En febrero del 2016 presentó, con gran éxito, su integral de *Suites* de Bach en el Auditorio Nacional de Madrid y volviendo a actuar en el Palau de Barcelona en noviembre. Próximamente actuará con Alexandre Tharaud en el Auditorio Nacional (2018) y en el Festival de Girona (2017), así como con Alexander Melnikov en la Sociedad Filarmónica de Bilbao (2017) y regresará al Palau de Barcelona en marzo del 2018 junto con Alexander Melnikov e Isabelle Faust y a la Orquesta Nacional del España en mayo del 2018.