

JEREMY OVENDEN

Jeremy Ovenden estudió con Norman Bailey y Neil Mackie en el Royal College of Music de London y en clases privadas con Nicolai Gedda. Sus compromisos presentes y futuros incluyen el papel de Nerone en *L'Incoronazione di Poppea* en la Ópera de París; Tigrane en *Radamisto* en el Theater an der Wien y una gira y grabaciones del papel de Belfiore en *La Finta Giardiniera* de Mozart con René Jacobs y Double Bande. Los conciertos incluyen *Litaniae de venerabili altaris Sacramento*, de Mozart, en el Festival de Salzburgo con Concentus Musicus Wien y Nikolaus Harnoncourt; *Elijah*, de Mendelssohn, con la Orquesta Filarmónica de Bergen; *Serenata para Tenor, Trompa y Cuerdas*, de Britten, con la Orquesta Sinfónica de Aarhus, en Dinamarca; *Réquiem de Guerra*, de Britten, con la Orquesta Sinfónica Nacional Danesa; *La infancia de Cristo*, de Berlioz, con la Orquesta Sinfónica MDR, de Leipzig; *Sinfonía No 3*, de Szymanowski, con la Orquesta Filarmónica de Londres y Vladimir Jurowski y *Mesías* con la Academy of Ancient Music y Bernard Labadie. En 2015, Ovenden interpretará el papel principal en *Il ritorno di Ulisse in patria*, de Monteverdi con la AAM y Richard Egarr además de apariciones con Le Cercle de l'harmonie y Jeremie Rohrer y Ensemble Orchestral de París y Fabio Biodi.

Jeremy ha interpretado recientemente el papel de Ferrando en *Così fan tutte* en la Royal Opera de Covent Garden y la Staatsoper de Berlín; Belfiore en *La Finta Giardiniera* y Júpiter en *Semele*, de Handel, en La Monnaie, Bruselas (esta última dirigida por Christophe Rousset); Don Ottavio en *Don Giovanni*, de Mozart, en Berlín con Daniel Barenboim y el papel principal en *Orfeo*, de Monteverdi; Oronte en *Alcina*, de Handel, y Ilio en *Ercole Amante*, de Cavalli, en la Ópera de los Países Bajos. Sus apariciones en concierto incluyen *Die Jahreszeiten* con la LSO y Sir Colin Davis (grabado en directo para LSO Live), la Deutsche Symphonie Orchester de Berlín y Andrew Manze y el Festival de Música de Schleswig-Holstein con Paul McCreesh; *Saul*, de Handel, en gira y para una grabación con Harmonia Mundi y René Jacobs; *Harmoniemesse*, de Haydn, con Sir Simon Rattle y la OAE; *Betulia Liberata*, de Mozart, con Nikolaus Harnoncourt en el Musikverein de Viena y en concierto en el Festival de Salzburgo, donde interpretó además el papel de Fracasso en *La Finta Semplice*, de Mozart; Don Asdrubale en *Lo Sposo Deluso* y Biondello en *L'Oco del Cairo*, así como la *Misa en Do Menor* con Yannick Nézet-Séguin y *Betulia Liberata* dirigida por Christophe Poppen.

En 2004, Jeremy hizo su debut en La Scala, Milán, en *Europa Riconosciuta* de Salieri dirigida por Riccardo Muti, y ha vuelto para actuar en Don Ottavio con Gustavo Dudamel y *Alcina* con Giovanni Antonini. Ha cantado además en el Coro Masculino de *The Rape of Lucretia* en Génova y Florencia.

La extensa discografía de Ovenden incluye *La Pasión de San Marcos*, *La Pasión de San Juan* y *Cantatas* de Bach. *Saul* de Handel; *Las Estaciones* y *La Creación* de Haydn; *Il Sogno di Scipione*, *Betulia Liberata*, *La Finta Semplice*, *L'Oca del Cairo* y *Lo Sposo Deluso* de Mozart. Su disco más reciente de arias de Mozart con la OAE recibió el siguiente comentario de David Carins de The Sunday Times: "El atractivo de Ovenden como tenor, su ritmo, dicción y flexibilidad vocal son ejemplares".