

JOCHEM HOCHSTENBACH

Jochem Hochstenbach, nace en los Países Bajos, comienza a estudiar dirección en 1994 y piano en Utrecht, Freiburg y Praga, al mismo tiempo que inicia su Carrera como pianista. Completa sus estudios de dirección con el profesor Uros Lajovic en Hochschule für Musik en Viena, donde recibe clases magistrales de Jorma Panula, Erwin Acel y Kenneth Montgomery.

En 1995 es asistente de Claudio Abbado en el Osterfestspiele Salzburg (*Elektra*). En el Landestheater Linz, en 1997, empieza primero como acompañante, y luego desde 1999 como Kapellmester. En el año 2002 también es asistente del director titular Dennis Russell Davies. Aquí dirigió *Così fan tutte*, *Cavalleria Rusticana/I Pagliacci*, *Tannhäuser*, *Don Carlo*, *Carmen*, *die Zauberflöte*, entre otras producciones. En 2004 llega a ser Kapellmeister y director principal de Badische Staatstheater Karlsruhe, donde desarrolla un amplio repertorio de ópera y concierto. Por las producciones de *Eugene Onegin*, *Idomeneo*, *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *Der Freischütz*, *Rusalka*, *Madama Butterfly*, *La Bohème*, *Tosca*, *Ariadne auf Naxos*, *Il barbiere di Siviglia*, *La traviata*, *Die Walküre* y *Der Rosenkavalier*, recibe elogios de la prensa. Son solista en los conciertos sinfónicos que dirige, Paul Badura-Skoda y Alexej Volodin.

Mientras es invitado como director de ópera, trabaja adicionalmente en Lübeck, Münster, Augsburg, Gera, Detmold y Oldenburg. Desde 2012 Jochem Hochstenbach ha sido director musical de todos los conciertos del Festival de Esterházy.

Como director de concierto dirige las siguientes orquestas: Bruckner Orchestra Linz, Badische Staatskapelle Karlsruhe, Vienna RSO, Sinfonia Varsovia, BBC Concert Orchestra, la Camerata Salzburg, Orquesta Cadaqués, Slovak Philharmonic, Thüringen Philharmonic y Neubrandenburger Philharmonic. Las invitaciones para dirigir conciertos y óperas le llevaron a Italia, Japón, Corea (*Samson et Dalila* con José Cura, DVD producido por Arthaus) y Taiwan.

Hochstenbach siempre ha fomentado un gran interés por la música del siglo XX y XXI. Además de estrenar mundialmente numerosas obras como pianista, dirigió también Battistelli's *Prova d'orchestra* (Estreno en Austria), M.J. Haase's *Die Eisprinzessin* (Estreno mundial), Johann Krebs' Oratorium (Estreno mundial) en Linz, Gottfried von Einem's *Dantons Tod*, Benjamin Britten's *Death in Venice* y Paul Hindemith's *Mathis der Maler* en Karlsruhe. En 2011 estrenó mundialmente *Eine Straße, Lucile* para soprano y orquesta de Wolfgang Rihm.