

## JOÉLLE HARVEY, soprano

Dentro de los proyectos de esta temporada, Joëlle Harvey interpretará con la Sinfónica de Milwaukee el rol de Susanna en *Le nozze di Figaro*, Pat Nixon (*Nixon en China*) con la Filarmónica de Los Ángeles, con The English Concert y Harry Bicket será Dalinda en *Ariodante* y regresará al Glyndebourne Festival Opera como Servilia in *La clemenza di Tito*. En concierto cantará la *Gran Misa en Do Menor* y el *Requiem* de Mozart en el Mostly Mozart Festival, repertorio que también abordará con la Sinfónica de Kansas City y la Sinfónica de Utah. Además colaborará con la Sinfónica de Cincinnati para cantar la *Missa Solemnis* de Beethoven, el *Mesías* de Haendel con la Handel & Haydn Society y la National Symphony, el *Das klagende Lied* de Mahler con la Sinfónica de San Francisco y *El Niño* de John Adams con la Sinfónica de Londres en el Concertgebouw. También actuará en concierto con la Orquesta de cámara de Los Ángeles y la Sinfónica de Carolina del Norte.

La temporada pasada interpretó a personajes como Michal en *Saul* con la Handel & Haydn Society, Inès de *La favorite* en un concierto con la Washington Concert Opera y realizó conciertos con las Sinfónicas de Indianapolis, de Virginia, la St. Paul Chamber Orchestra y Les Violons du Roy.

Durante la temporada 2014-2015 destacaron sus interpretaciones como Sicle en *Ormindo* con la Royal Opera Covent Garden, *Acis and Galatea* en el Festival Killkenny y debutó como Marzeline en *Fidelio* con la Sinfónica de San Francisco y Anne Trulove en *The Rake's Progress* de Stravinsky con la Ópera de Utah. Colaboró con la Orquesta de Cleveland (*Misa en Si menor* de Bach), con la Tafelmusik, la Handel & Haydn Society (*Pasión según San Mateo* y el *Mesías*), la Filarmónica de Los Ángeles (*Missa Solemnis*), Sinfónica de Carolina del Norte (*Mesías*), Sinfónica de Dallas (*Requiem* de Mozart) y con el Pygmalion Ensemble (*Misa en Do menor* de Mozart).

Otras colaboraciones a destacar son la Serpetta en *La finta giardiniera*, Adina en *L'elisir d'amore* y Susanna en *Le nozze di Figaro* en el Glyndebourne Festival; Miranda (*Death and the Powers*) en Dallas Opera y Galatea en el estreno mundial de *Acis and Galatea* en la Opéra Monte-Carlo, en el Festival d'Aix-en-Provence y en el Teatro La Fenice; Flora (*Turn of the Screw*) en la Houston Grand Opera. También ha cantado con orquestas como la Sinfónica de San Francisco, la Filarmónica de Nueva York, Handel & Haydn Society, la Sinfónica de Milwaukee, a Sinfónica de Kansas City, Carnegie Hall, The English Concert, Washington Concert Opera, the Orchestra of St. Luke's, y la New York Festival of Song.

Ha sido galardonada con el 2º Premio en la Eleanor McCollum Competition for Young Singers 2008 en la Houston Grand Opera. Recibió la beca Richard F. Gold Career de la Fundación Shoshana en el 2007 y el premio John Alexander Memorial Award y el Sam Adams Award for Achievement in acting del Conservatorio de Música de la Universidad de Cincinnati, donde obtuvo su licenciatura y maestría en interpretación vocal.