

JOHAN REUTER

Entre los próximos compromisos del bajo-barítono danés Johan Reuter están *Der fliegende Holländer* y *Das Rheingold* en Múnich, nuevas producciones de *Il Tabarro* y *Gianni Schicchi* en Copenhague y de *Nabucco* en la Deutsche Oper de Berlín así como *Die Frau ohne Schatten* en Nueva York.

En 2014 cantará *Die Frau ohne Schatten* en Londres y este recital de Lied en Madrid, mientras que para 2015 ya tiene programados, entre otros proyectos, *Die Walküre* (debut como Wotan) en Toronto, *Saul og David* en Copenhague, *Die Frau ohne Schatten* en París y un nuevo montaje de *Lulu* en la Metropolitan Opera de Nueva York.

Johan Reuter estudió en la Royal Academy of Music y en la Academy of the Royal Theatre de su ciudad natal, Copenhague. Asistió a clases magistrales con Ernst Haefliger, Anthony Rolfe Johnson y Richard Trimborn. Desde 1996 es solista del Royal Theatre in Copenhague, donde canta un extenso repertorio.

Entre sus actuaciones más destacadas de los últimos años se encuentran *Vec Makropulos* en nueva york junto a Jiri Belohlavek y en el Festival de Salzburgo con Esa-Pekka Salonen; Wotan en *Das Rheingold* en Múnich junto a Kent Nagano, en Berlín y en el Bayreuth Festival con Christian Thielemann; *Das Rheingold* y *Siegfried* (debut) con Adam Fischer in Budapest; *Tristan und Isolde* en concierto en Berlín junto a Marek Janowski; *The tsar's bride* con Mark Elder; Theseus en *The Minotaur* de Harrison Birtwistle; *Elektra*, *Salome* y *Wozzeck* (Warner/Harding) en Londres; *Der fliegende Holländer* en Berlín y en Madrid; *Arabella* en Viena; *Die Frau ohne Schatten* en Berlín y Zúrich; *The Rake's progress* junto a Christopher Hogwood y el *Wozzeck* de Gurlitt en Madrid; *Le Nozze di Figaro* en el Theater an der Wien y en Berlín; *Macbeth* en Lisboa; *Zaide* y *Alceste* con Ivor Bolton en el Festival de Salzburgo; Shishkov en *From the house of the dead* de Janacek junto a Marc Albrecht en París y Madrid; el papel principal de *Wozzeck* en Essen (Schaaf/Soltesz); *Don Giovanni* en Frankfurt; Leporello en *Don Giovanni*, Kothner en *Die Meistersinger von Nürnberg* (Konwitschny/Metzmacher) y Guglielmo in *Così fan tutte* en Hamburgo.

Entre sus conciertos más recientes están *Schöpfung* y *Die Jahreszeiten* de Haydn; la *Octava sinfonía* de Mahler; *Rückert songs* y *Das klagende Lied*; la Novena Sinfonía de Beethoven, *Vier ernste Gesänge* de Brahms en versión orquestal por Glanert y *Ein deutsches Requiem* de Brahms; el *Réquiem* de Mozart; *Romeo et Juliette* de Berlioz; *Peer Gynt*, *Michelangelo songs* de Shostakóvich en Ámsterdam, Berlín, Londres, Atenas, Rotterdam, Bruselas, Florencia, Pisa, Perugia, Madrid, Lisboa, Thessalonika, Aarhus, y en los festivales de Salzburgo y Bregenz con directores como Marc Albrecht, Semyon Bychkov, Paul MacCreesh, Valeri Gergiev, Leopold Hager, Philippe Herreweghe, Marek Janowski, Zubin Mehta, Marc Minkowski, Kazushi Ono, Michael Schønwandt o Lothar Zagrosek.

Johan Reuter ha grabado *Holger Danske* de Kunzen, *Maskerade* de Nielsen dirigido por Ulf Schirmer (Gramophone Award), canciones orquestales de Delius, *Sovedrikken* de C. E. F. Weyse y *La Clemenza di Tito* de Mozart. Además, ha grabado *Winterreise* de Schubert en danés y arias y canciones de juventud de Giuseppe Verdi y de Richard Strauss, entre otros.

Su álbum *Tristan und Isolde* ha sido publicado en otoño de 2012.