

JOHANNES WEISSER

Johannes Weisser nació en 1980 en Noruega; estudió en el Conservatorio de Música y la Real Academia Danesa de Ópera en Copenhagen con Susanna Eken.

En la primavera de 2004, a los 23 años, hizo su debut en la Ópera Nacional Noruega y la Komische Oper de Berlín, en ambos casos en el papel de *Masetto* en *Don Giovanni*. Desde entonces se ha convertido en uno de los cantantes escandinavos más reconocidos de su generación.

Sus múltiples compromisos le han llevado al Festival de Salzburgo, Staatsoper Berlín, Theater an der Wien, Théâtre de La Monnaie en Bruselas, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra national du Rhin Strasbourg, Opéra de Dijon, Ópera de Bilbao, Megaron en Atenas, Festspielhaus Baden-Baden, Komische Oper Berlín, Ópera Nacional Noruega, Ópera Real Danesa, Festival Internacional de Edimburgo, Innsbrucker Festwochen der alten Musik y Festival Flanders de Brujas, en papeles como el protagonista y Leporello en *Don Giovanni*, Guglielmo en *Così fan tutte*, Papageno en *Die Zauberflöte*, Schaunard en *La Bohème*, Malatesta en *Don Pasquale*, Mr. Flint en *Billy Bud*, Agamemnon en *Iphigénie en Aulide* de Gluck, Giove en *La Calisto* de Cavalli, Ramiro en *L'heure espagnole* de Ravel, Plutone y Pastor 4 en *L'Orfeo* de Monteverdi, King Theseus en *Sueño de una Noche de Verano* de Britten, Valens en *Theodora* de Haendel y Achilla en *Giulio Cesare*.

Johannes Weisser es uno de los cantantes más solicitados del momento, y participa habitualmente en salas de concierto y festivales por toda Europa. Cuenta con un repertorio considerable que abarca desde obras de principios del S. XVII de Monteverdi hasta obras del S. XX de Weill y Britten. Además, en un gran cantante comunicador de música "Lied", y sus conciertos atraen la atención del público notablemente, en especial, los que comparte con el pianista Leif Ove Andsnes.

Weisser ha trabajado, entre otros, con Rinaldo Alessandrini, Alfredo Bernardini, Fabio Biondi, Francesco Corti, Alan Curtis, Ottavio Dantone, Thomas Dausgaard, Stéphane Denève, Laurence Equilbey, Olari Elts, Adam Fischer, Patrick Fournillier, Eivind Gullberg Jensen, Philippe Herreweghe, J. David Jackson, René Jacobs, Tõnu Kaljuste, Fredrik Malmberg, Juanjo Mena, Ingo Metzmacher, Marc Minkowski, Lars Ulrik Mortensen, Andris Nelsons, Andrew Parrott, Kirill Petrenko, George Petrou, Daniel Reuss, Christophe Rousset, Kwame Ryan, Andreas Spering, Christoph Spering y Lothar Zagosek.

En 2012 interpretó los papeles de Corpo en *La rappresentazione di anima* de Cavalieri en la Staatsoper de Berlín así como en la Cité de la Musique en París; Licomede en *Deidamia* de Haendel en el Theater an der Wien y en Braunschweig; Guglielmo en *Così fan tutte* en la Ópera de Dijon; el papel principal en *Don Giovanni* en Copenhagen; Papageno en *Die Zauberflöte* en Stavanger; el papel principal en *Peer Gynt* de Grieg en Londres, Colonia, Essen y Dortmund; *Pasión de San Mateo* de Bach con Akademie für Alte Musik Berlín en Bruselas y Rheingau; *Mesías* de Haendel en Lisboa con Orquesta Gulbenkian y *Die Schöpfung* de Haydn en Rennes con Orquesta de Bretaña, en París, con Akademie für Alte Musik Berlín y en Oslo con la Orquesta de la Radio de Noruega.

2013 comenzó con su interpretación de Malatesta en *Don Pasquale* en la Ópera Nacional Noruega; Minos en *Arianna en Creta* de Haendel en el Theater an der Wien; *Misa en fa menor* de Bruckner con la Orquesta de París; *Pasión de San Juan* de Bach en París con la Orquesta Ínsula; el

papel principal en *Peer Gynt* de Grieg con la Orquesta Sinfónica de Goteborg; *Réquiem* de Fauré en Estocolmo con la Orquesta de Cámara Sueca y *Réquiem* de Mozart en Oslo.

Johannes ha grabado el papel principal en *Don Giovanni*, *Brockes Passion* de Telemann, *Die Schöpfung* de Haydn y *Pasión de San Mateo* de Bach (todos con René Jacobs); *Applausus* de Haydn con Andreas Spering; Achilla en *Giulio Cesare* y Licaone en *Giove en Argo* de Haendel con Alan Curtis; David en *David* de Staale Kleiberg y *Bathsheba* y un exitoso CD de canciones de Grieg.