

JONATHAN STOCKHAMMER

En apenas unos pocos años, Jonathan Stockhammer ha logrado hacerse un nombre en el mundo de la ópera, la sinfonía clásica y la música contemporánea. Hoy es un director muy solicitado en todo el mundo. Ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles, Filarmónica de Oslo, Orquesta Sinfónica NDR de Hamburgo, Orquesta Filarmónica Checa y la Orquesta Sinfónica de Sidney, y se ha presentado en el Fesjval de Salzburgo, Donaueschingen Music Days y Wien Modern.

Comenzó la temporada 2012/13 con su debut con la Sinfónica de Bamberg con obras de Mozart y Rihm. Debutó con la Junge Deutsche Philharmonie en la Alte Oper de Frankfurt. En la temporada también destacan nuevas invitaciones con la Filarmónica de Oslo, la Bienal de Salzburgo, Radio Kamer Filharmonie, el Remix Ensemble de Oporto y el Fesjval de Schwetzingen, así como su debut en la New York City Opera con *Powder Her Face* de Thomas Adès.

La ópera es fundamental en el trabajo de Jonathan Stockhammer. Las obras que ha dirigido, entre las que se incluyen *La ópera de tres centavos* de Weill, *Una tragedia florentina* de Zemlinsky, *Luci mie traditrici* de Sciarrino y *Monkey: Journey to the West* de Damon Albarn, lo identifican como un director que da la bienvenida y domina las dificultades que presentan las más complejas partituras y producciones. Ha sido invitado habitual en la Ópera de Lyon desde su presentación allí en 1998, donde ha dirigido el triunfal estreno francés de *Fausto*, la última noche de Dusapin, obra con la que repitió éxito en la temporada 2010/11 en su debut con la Radio Kamer Filharmonie en el Concertgebouw de Ámsterdam. Tras estrenar *Proserpina* de Wolfgang Rihm en mayo de 2009 con la Sinfónica de la Radio de Stuttgart, volvió a dirigir a la orquesta en el Fesjval de Estrasburgo en septiembre de 2009 con *Deus Passus*, otra obra de este notable compositor. En 2010 dirigió la Orquesta Filarmónica de Radio Francia en una producción de *A Little Night Music* de Sondheim en el Théâtre du Châtelet de París. En otoño de 2011 dirigió el estreno suizo de *La muerte y la doncella* de Alfons Karl Zwickler en el Teatro St. Gallen.

Aparte de la dirección de obras maestras clásicas y románticas, y de los clásicos del repertorio contemporáneo, Jonathan Stockhammer disfruta profundizando en la música que desdibuja los límites entre el clásico, el rock, el pop y el hip-hop. Su disco *Greggery Peccary & Other Persuasions* junto al Ensemble Modern, con obras de Frank Zappa, se editó en 2003 por RCA y obtuvo un Premio Echo Klassik. También grabó una nueva banda sonora para la película de 1925 *El acorazado Potemkin* de Sergei Eisenstein, compuesta e interpretada por los Pet Shop Boys. La grabación en directo de *The New Crystal Silence* junto a Chick Corea, Gary Burton y la Orquesta Sinfónica de Sidney ganó un Grammy en 2009. Su colaboración con el 'artista de la palabra hablada' Saul Williams en *Said the Shotgun to the Head*, con música compuesta por Thomas Kessler, también ha cosechado un enorme éxito. Ha dirigido esta obra también con las Sinfónicas de la WDR y la SWR y con la Filarmónica de Oslo. En marzo de 2012, dirigió *Surrogate Cities* de Heiner Goebbels en el South Bank Centre de Londres.

Jonathan Stockhammer estudió chino y ciencias políticas antes de comenzar los estudios de composición y dirección en su ciudad natal, Los Ángeles. Completó su formación con una serie de conciertos junto a la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles, tras lo cual fue nombrado asistente del director principal Esa-Pekka Salonen. Al finalizar sus estudios, Jonathan Stockhammer se trasladó a Alemania, donde desarrolló una estrecha relación con prestigiosos grupos europeos como el Ensemble Modern, musikFabrik y el Ensemble Resonanz.