

JORDI FRANCÉS, director

Titulado en 2004 por la Hogeschool Zuyd de Maastricht (Holanda), postgraduado en dirección de repertorio contemporáneo en el Conservatorio della Svizzera Italiana de Suiza y premiado en varios concursos internacionales de dirección, durante años compaginó la percusión como concertista con la dirección musical a la que actualmente se dedica. Muy interesado en la creación contemporánea, ha llevado a cabo los estrenos mundiales de más de 60 obras y ha trabajado con prestigiosos compositores como: Birtwistle, Eötvös, Haas, Manoury, Sotelo, López-López, Hurel, Sánchez-Verdú, Camarero, Jesús Torres, Río-Pareja, Jesús Rueda, entre muchos otros.

Su amplia y heterogénea formación como director incluye el trabajo en profundidad de muy diversos repertorios con grandes maestros especialistas y durante más de una década. Ha trabajado activamente como alumno de profesores como: Kurt Masur, Peter Eötvös, Neeme Järvi, Paavo Järvi, Jorma Panula, Arturo Tamayo, Konrad von Abel, etc. en instituciones como la Manhattan School of Music de Nueva York, el citado Conservatorio della Svizzera Italiana en Suiza, el International Bartok Seminar de Hungría, la International Järvi Academy de Estonia, la Eötvös Foundation de Budapest, el IRCAM en París, entre otros.

En 2011 dirige la BBC Philharmonic en una grabación producida por la propia BBC y pese a su juventud, ha dirigido orquestas y grupos como: la Orquesta de RTVE, Ensemble Intercontemporain, Lucerne Festival Academy Orchestra, Orquesta de Extremadura, la JONDE, de la que ha sido director asistente en 2012, 2015 y 2016, la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, con la que es director invitado frecuentemente y director de su Ensemble 20/21, Bulgarian State Opera con una producción completa de *Madama Butterfly*, Saavaria Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de Corrientes (Argentina), Pärnu City Orchestra (Estonia), Orquesta de la Ópera de Dijon (Francia), Orquesta del Festival Ibérico de Badajoz, y un amplio etc.

Entre la actividad de las últimas temporadas destacan: su debut en el Teatro Real con la ópera *Brundibar*, en la Quincena Musical Donostiarra con música de Berio; los estrenos mundiales de Sánchez-Verdú, Mauricio Sotelo, López-López, Río-Pareja, Jesús Rueda, Juan Arroyo, Keita Matsumiya, Lucas Fagín, etc. con el Ensemble Sonido Extremo; su trabajo con G.F. Haas y el Ensemble Espai Sonor, conciertos como director invitado de la Orquesta Arte-Sinfónica de Portugal, la dirección musical de *La del Manojó de Rosas* en gira por Extremadura, entre muchos otros.

Actualmente, Jordi Francés desarrolla una heterogénea actividad profesional con proyectos propios, conciertos como director invitado, teatro musical de nueva creación, y producciones de ópera como director asistente en los principales teatros españoles. Ha trabajado como asistente de: Lutz Köhler, Arturo Tamayo, José Ramón Encinar, Christian Zacharias y actualmente trabaja como asistente del maestro Josep Pons en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona

Durante la temporada pasada ha trabajado también con Peter Rundel en el estreno español de la ópera *Quartett* en el Liceu y con David Afkham en la nueva producción de la ópera *Bomarzo* del Teatro Real. De entre sus últimos compromisos han destacado: *9ª Sinfonía* de Mahler con la JONDE el próximo junio, su debut en las temporadas de abono de varias orquestas españolas, una producción escenificada del *Winterreise* de Schubert/Hans Zender, el estreno mundial de la ópera de cámara *La Paz Perpetua* con música de Río-Pareja y libreto de Juan Mayorga; y un amplio etcétera.