JORGE JUAN MORATA, tenor

Enamorado de su familia y de la música, nace en Valencia. Comenzó su formación musical a los 8 años en la Escolania de la Verge dels Desamparats de Valencia, donde estudia piano y violín; ha continuado sus estudios en el Conservatori Professional Joaquín Rodrigo de Valencia y en el Conservatorio Superior de Música de Navarra. Estudia técnica vocal y repertorio con el tenor navarro Ricardo Visus. También ha recibido clases de maestros como Raúl Gimenez, Richard Levitt, Ana Luisa Chova, Maria Grazia Schiavo, Rubén Fernández, Andrew King, Carmen Rubio, David Mason o Rosa Domínguez, entre otros.

Ha cantado en el Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Teatro Gayarre de Pamplona, y en diversos festivales de Alemania, Eslovenia, España, Francia e Italia, como el Festival de Brezice de Eslovenia, Festival Entrevoces de Arnada del Duero, Aracena, Cambrils, Quincena musical de San Sebastián, Espazos Sonoros de Santiago y el Ciclo de Cantatas de J.S. Bach de la Comunidad de Madrid. Ha representado *Bastien und Bastienne* de Mozart por diversos escenarios de España y Guinea Ecuatorial; el rol de Beppe en la ópera *Rita, le mari battu* de Gaetano Donizetti para la Fundación Bancaixa; ha sido Damon en *Acis and Galatea* de Handel en el Festival de Sarrebourg (Francia) y en Poznań Baroque (Polonia), dirigido por Martin Gester; ha sido Paul en *The Toy Shop* de Seymour Barab, dirigido por Jordi Bernácer, una producción del Teatro Gayarre de Pamplona y de la ABAO Txiki en el Teatro Arriaga; ha estrenado *El Guardainfante* de David Gálvez en el Teatro Manuel de Falla de Asunción (Paraguay) y ha interpretado *Las Siete Palabras de Cristo* de Adam Ferrero. En el ámbito del oratorio ha interpretado el *Magnificat* de Vivaldi; la *Krönungs-Messe*, *Missa in C m* y la misa *Réquiem* de Mozart; diversas *Cantatas* de Bach; el *Preclarum Calicem* de Martínez Bágüena, y la cantata *Mare Dolorosa* de José Vivo. Colabora con agrupaciones como Nova Lux Ensemble, la Capilla Peñafloreda, Victoria musicae o Capella Saetabis, y es fundador del Ensemble Recondita Armonía junto a la violagambista Lixsania Fernández.

Ha realizado diversas grabaciones para los sellos Arsis, ACCP o NB, de música española de compositores como Hilarión Eslava, Martínez Bágüena, Francisco Guerrero, Michael Navarrus, Urban de Vargas, Miguel Irizar, Larrañaga, etc.

“Demostró poseer cualidades sobresalientes para el mundo lírico y escénico”, Opera Actual 2012