

JUAN JOSÉ OLIVES

Nacido en Santa Cruz de Tenerife, Juan José Olives realizó sus estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad natal y, posteriormente, en Barcelona (Dirección de Orquesta con Antoni Ros Marbà y Composición con Josep Soler), en la Hochschule für Musik de Viena (Dirección con O. Suitner y Composición con F. Cerha), y en los cursos de Dirección de Orquesta de la Sommer-Akademie de Salzburgo con F. Leitner y D. Epstein. Asimismo, ha dirigido a la Orquesta de Cámara del Palau de la Música Catalana –de la que fue su director titular y fundador–, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Sinfónica de Asturias y Sinfónica del Principado de Asturias, Sinfónica de Málaga, Bética Filarmónica de Sevilla, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Clásica de La Laguna, Orquesta de Cámara de l'Empordà, Sinfónica de Murcia, Orquesta de la Radio de Rumanía, Sinfónica de Radio Televisión Española, Orquesta Sinfónica de la Región de Avignon- Provence, Orquesta Ciudad de Barcelona y Nacional de Cataluña, Sinfónica de Baleares "Ciudad de Palma", Luxembourg Sinfonietta, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta de Cámara Ciudad de Málaga, Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid y Orquesta Sinfónica de Extremadura.

En 1995 fundó la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza -Grupo Enigma, agrupación de la que es, desde entonces, su director titular y artístico. Con dicha orquesta ha grabado cuatro monográficos dedicados, respectivamente, a Joaquim Homs, Ángel Oliver Pina, Luciano Berio y Paul Hindemith, así como los discos *Compositores aragoneses* y el dedicado a la *Misa en mi bemol* de F. Schubert. Ha grabado también, con la Orquesta Ciudad de Barcelona, un disco íntegramente dedicado a la obra orquestal de Joaquim Homs, y ha grabado también para Radio Nacional de España (Radio 2) y Cataluña Música.

Con una extensa trayectoria pedagógica en distintas áreas de la música, Juan José Olives es, desde 1989, catedrático de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Además, es compositor y licenciado con Grado en Filosofía por la Universidad de Barcelona –con una tesina titulada *Reflexiones sobre la disonancia: una aproximación a la obra de A. Schönberg*, trabajo que fue dirigido por D. Emilio Lledó–. En la actualidad, y desde hace varios años, realiza estudios sobre temas relacionados con la fenomenología de la música y, más en concreto, sobre Ernest Ansermet y el problema de la constitución de la música como fenómeno de consciencia.