

JULIA DOYLE, soprano

Julia Doyle, nacida y educada en Lancaster, fue miembro del coro del Gonville & Caius College (Cambridge) donde se graduó en Ciencias Sociales y Políticas. Al finalizar sus estudios trabajó en los EEUU como consultora de investigación en lingüística infantil y desarrollo musical y después en Londres en gestión cultural, todo ello antes de iniciar su carrera como cantante. Desde entonces ha actuado por todo el mundo junto a muchas de las más destacadas agrupaciones europeas y rápidamente se está haciendo un nombre importante como solista especializada en el repertorio barroco.

Entre sus actuaciones más recientes destacan *Exultate Jubilate* de Mozart y la *Misa Nelson* de Haydn en la Cité de la Musique (Paris) junto a La Petite Bande y Sigiswald Kuijken, *Scena di Berenice* de Haydn en el Bridgewater Hall con la Orquesta Filarmónica de la BBC bajo la dirección de Gianandrea Noseda, *La Creación* de Haydn en la Catedral de San Pablo con la Orchestra of the Age of Enlightenment y Thierry Fischer, *La Pasión según San Juan* con The English Baroque Soloists y Sir John Eliot Gardiner, *La Pasión según San Mateo* con The King's Consort y Robert King en el Concertgebouw de Ámsterdam, la *Cantata Nupcial*, BWV202 en Chicago con Music of the Baroque y Nicholas Kraemer, *Occasional Oratorio* en Halle con The English Concert, *La Resurrezione* en Marsella con The King's Consort, *El Mesías* en Royal Albert Hall con la Royal Philharmonic Orchestra y Richard Cooke y obras de Purcell en Wigmore Hall de Londres y en Finlandia con Retrospect Ensemble y Matthew Halls.

En la presente temporada la soprano interpretará *La Pasión según San Mateo* de Bach en el Alice Tully Hall de Nueva York junto al Collegium Vocale Gent y Philippe Herreweghe, el *Oratorio de Navidad* con la RTÉ National Symphony Orchestra y Matthew Halls, *Was willst du dich betrüben*, BWV 107 en Trogen (Suiza) para la Fundación J.S. Bach y *Alexanders Feast* en Rheingau Festival con Koelner Kammerchor y Peter Neumann.

Recientemente ha grabado *El Mesías* de Handel para el sello discográfico Hyperion con Britten Sinfonia y Stephen Layton, *In Terra Pax* de Finzi para NAXOS con la Sinfónica de Bournemouth y Hilary Daven-Wetton, *Dwadziesci* de Lutoslawski para Sony BMG con la Sinfónica de la BBC y David Zinman y *La Pasión según San Mateo* y el *Magnificat* de Bach para el sello Analekta con Bethlehem Bach Choir y Greg Funfgeld.