

KARINA GAUVIN

Las actuaciones de Karina Gauvin han sido reconocidas por los más prestigiosos concursos a través de todo el mundo. Sus premios incluyen el Virginia Parker Prize, y el Maggie Teyte Memorial en Londres. Fue elegida "Solista del año" por International French Public Radio Community y en 2000 recibió un Opus Award como "Intérprete del año".

Su repertorio abarca desde la música de Johann Sebastian Bach hasta Benjamin Britten e incluso compositores posteriores. Ha cantado con la mayoría de las más reconocidas orquestas incluyendo a Orchestre Symphonique de Montréal, San Francisco Symphony, The Chicago Symphony, The New York Philharmonic, así como grupos con instrumentos de época como Akademie für Alte Musik Berlin, Les Violons du Roy, Venice Baroque Orchestra, Accademia Bizantina e Il Complesso Barocco.

Tanto en ópera como en concierto, ha cantado con directores como Michael Tilson-Thomas, Charles Dutoit, Kent Nagano, Semyon Bichkov, Roger Norrington, Alan Curtis, Bernard Labadie y Christophe Rousset. También en recital ha colaborado con diversas orquestas de cámara y pianistas: Marc-André Hamelin, Michael McMahon y Roger Vignoles. Karina Gauvin apareció también en el roles protagonistas de Alcina de Haendel con Les Talens Lyriques y Christophe Rousset así como en la ópera *Ariadne* de Georg para el Boston Early Music Festival.

Artista prolífica en grabaciones, con más de veinte lanzamientos en los que aparece su nombre, Karina Gauvin ha sido nominada a constantemente para el Juno Award, y dos veces para los Grammy durante la pasada década. Ganó el Juno en 2001 y 2003 con *Silete Venti / Apollo e Daphne* de Haendel y *Requiem* de Mozart junto a Les Violons du Roy, respectivamente. Su colección de Canciones Francesas junto al pianista Marc-André Hamelin, titulada *Fête galante*, recibió el Opus 2000 como Mejor Grabación Vocal y fue seleccionada como Chamber Music America's Recording of the Year. Más recientemente, su caracterización como Manlio en la ópera de Vivaldi *Tito Manlio* bajo el sello Naïve en colaboración con Accademia Bizantina y Ottavio Dantone ha sido denominada como "revelación" por Opera News.

Karina también ha tomado parte en el elenco de varias grabaciones muy bien acogidas con el sello Deutsche Grammophon de óperas de Haendel como *Tolomeo* o *Alcina y Ezio* con Alan Curtis/ Il Complesso Barocco. En 2009 fue nominada por segunda vez a los Grammy por su grabación de *Psyché* de Jean-Baptiste Lully. Su álbum recital más reciente es *Illuminations* de Britten con Les

Violons du Roy para el sello ATMA. También para el mismo sello ha grabado CDs de arias de óperas de Nicola Porpora, Haendel y Purcell.

Con Alan Curtis e Il Complesso Barocco han sido editados entre otros proyectos las grabaciones de *Ariodante (Ginevra)* para Virgin Classics, y *Giulio Cesare* de Haendel (*Cleopatra*); obras con la que se realizó posteriormente una gira europea (Londres, París, Baden-Baden, Madrid...).

Entre sus últimos compromisos, podemos citar: *Mesías* de Haendel con la New York Philharmonic, *Symphony n°2* de Mahler con San Francisco Symphonic Orchestra, la *Pasión según San Juan* con la Chicago Symphony. También aparece en *Rinaldo* con Accademia Bizantina en París y Colonia con junto a Andrea Marcon en *Juditha Triumphans* en el Concertgebouw en Ámsterdam.

En escena, hizo su debut en la Ópera de Montreal con el rol de *Pamina* en *La flauta mágica* y en la siguiente temporada cantó en *Rinaldo (Armida)* de Haendel en el Festival de Glyndebourne con dirección escénica de Robert Carsen; *Armide (title-role)* de Gluck en la Netherlands Opera tomando parte de una nueva producción de Barry Kosky e Ivor Bolton y en la *Clemenza di Tito (Vitellia)* de Mozart en el Théâtre des Champs-Élysées con Jeremie Rohrer y Denis Podalydès.

Sus futuros proyectos dentro del repertorio sinfónico incluyen: colaboraciones con la Rotterdam Symphony Orchestra y Yannick Nézet-Séguin (*Princess* en *L'Enfant et les Sortilèges*); *Johannes Passion* con Les Violons du Roy y Bernard Labadie en el Carnegie Hall; *Martyre de St Sébastien* de Debussy con San Francisco Symphony Orchestra y Michael Tilson-Thomas; *Shéhérazade* de Ravel con Anima Eterna y Jos von Immerseel; *Deutsche Requiem* de Brahms con Diego Matheuz en el Festival de St-Denis, y Arias de Mozart con Orchestre National de Bordeaux.