

KENNETH WEISS, clave

Kenneth Weiss nació en Nueva York donde asistió a la High School of Performing Arts. Después de estudiar con Lisa Goode Crawford en el Conservatorio Oberlín, continuó su formación con Gustav Leonhardt en el Sweelinck Conseratorium de Ámsterdam. De 1990 a 1993 fue asistente de William Christie en Les Arts Florissants para numerosas producciones de ópera y grabaciones. Asimismo, dirigió a Les Arts Florissants en 'Doux Mensonges', del coreógrafo Jiri Kylian en la ópera de París, y fue codirector junto a William Christie de las primeras tres ediciones del programa de Les Arts Florissants 'Jardin de Voix'. Weiss centra su actividad en recitales, la música de cámara, la enseñanza, y la dirección. Sus más recientes actuaciones incluyen Nuremberg, Montpellier, Barcelona, Dijon, Ginebra, Amberes, la Cite de la Musique (París), Madrid, La Roque d'Anthéron, Santander, Lisboa, San Sebastián, Innsbruck, Santiago de Compostela o los festivales de Périgord Noir y La Chaise Dieu en Francia. También aparece regularmente en recitales con los violinistas Fabio Biondi, Daniel Hope, Monica Huggett y Lina Tur Bonet. En colaboración con la coreógrafa Trisha Brown, Kenneth Weiss fue director de 'M.O.', un ballet basado en la Ofrenda Musical de Bach, que se estrenó en La Monnaie en Bruselas. También fue director musical de la Academia de Música Europea de Aix-en-Provence en las producciones de *Dido y Eneas* de Purcell y en un programa de Madrigales de Monteverdi. Ambas producciones fueron también a las óperas de Lille, Monte-Carlo y Burdeos. Ha dirigido a The English Concert, Divino Sospiro, Concerto Copenhagen, Orquesta de Salamanca, Orchestre de Rouen, Ensemble orchestral de Basse-Normandie, Orchestre National des Pays de Loire y la Orchestre des Pays de Savoie. En 2010 actuó con el violinista Daniel Hope en el Alice Tully Hall en una serie de conciertos presentados por la Sociedad de Música de Cámara del Lincoln Center. Asimismo, ha dirigido *Las Bodas de Fígaro* de Mozart en una coproducción del Conservatorio de París y La Cité de la Musique, así como *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi en las óperas de Bilbao y Oviedo. Weiss ha interpretado las *Variaciones Goldberg* de Bach en la Sala Cortot de París y en una gira por Japón, y el *Clave bien temperado* de Bach en San Francisco y en los Festivales de Villevieille y Sinfonía en Périgord, así como un programa con extractos de sus dos CDs "A Cleare Day y Heaven & Earth" en el Saint-Riquier Festival y el Laus Polyphoniae Festival de Amberes. También ha interpretado como solista los *Conciertos de Brandemburgo* con la Stavanger Orchestra dirigida por Fabio Biondi y ha acompañado a la soprano Carolyn Sampson en un recital en el Carnegie Hall de Nueva York.

En 2014 Kenneth Weiss interpretó el *Clave bien temperado* en la Cité de la Musique de París, en Nueva York y en el Théâtre de Caen así como en los Festivales de La Roque d'Anthéron, Lanvellec y Villevieille. Asimismo tomó parte en los Proyectos de Rameau del Centre de Musique Baroque de Versailles, ofreciendo a su vez recitales en Madrid, Bruselas y Holanda, y varios recitales con Fabio Biondi en América y en el Théâtre des Champs-Élysées de París. En 2015 interpretó el *Clave bien temperado* en giras por Japón y en el Théâtre de la Ville de París. En 2001, Satirino records sacó al mercado la primera de una serie de grabaciones suyas para cémbalo que incluyen las *Partitas* de Bach, las *Sonatas* de Scarlatti, transcripciones de las óperas y ballets de Rameau (ejecutados en dos de los instrumentos históricos del Musée de la Musique de París) un álbum que incluye el *Concierto italiano* de Bach, la *Obertura Francesa* y la *Fantasia Cromática y Fuga*, los 'Essercizi per gravicembalo' de Scarlatti en coproducción con Caja Madrid y Los siglos de Oro, grabación en vivo de *Las Variaciones Goldberg*. Más recientemente ha lanzado "A Cleare Day", grabación en vivo de una selección del 'Virginal Book Fitzwilliam' y Heaven & Earth", que fue grabado en vivo en el festival Contrepoints 62.

También ha grabado las *Sonatas para violín* de Elizabeth Jacquet de la Guerre con la violinista Lina Tur Bonet. Su reciente grabación de *El Clave bien temperado* de J.S. Bach - grabado en la Cité de la Musique en París con un clave histórico Ruckers-Taskin perteneciente al Musée de la Musique- ha obtenido todos los elogios de la crítica mundial, siendo considerado una grabación referencial.

Kenneth Weiss fue profesor en la Julliard School de Nueva York, la Academia de Música Noruega en Oslo y el Conservatorio de Barcelona. Actualmente es catedrático en el Conservatorio de París y del Conservatorio Superior de Ginebra.