

LE POÈME HARMONIQUE

Formado en 1998, Le Poème Harmonique es un conjunto de músicos solistas reunidos en torno a su director artístico: Vincent Dumestre. Su actividad artística, centrada principalmente en el repertorio vocal e instrumental de los siglos XVII y principios del XVIII, se enriquece regularmente con la interacción de otras disciplinas. Esta síntesis entre disciplinas artísticas, surgida de un verdadero trabajo en grupo de sus intérpretes, marca la singularidad del conjunto en el paisaje barroco actual.

Actores y bailarines, artistas de circo y marionetistas se unen a cantantes y músicos, primero en obras de cámara – *Le Ballet des Fées*, *Il Fasolo* – y más tarde, desde 2004 en producciones escénicas como *Le Bourgeois Gentilhomme* de Lully y Molière (puesta en escena de Benjamín Lazar) o *Le Carnaval Baroque* (puesta en escena de Cécile Roussat), espectáculo de un género inédito en el que se mezclan la música italiana con el trabajo de artistas procedentes del Centro Nacional de las Artes del Circo.

En sus producciones de ópera, como *Cadmus et Hermione* de Lully y *Egisto* de Cavalli, ambas con dirección escénica de Benjamin Lazar, Le Poème Harmonique hace una profunda reflexión sobre las correspondencias entre la estética de "época" (luz de velas, gesticulación, lienzos pintados y maquinaria) y la escena contemporánea. El conjunto vuelve sobre las fuentes populares del repertorio italiano y francés explorando a su vez la relación con lo tradicional o la música popular: sirva de ejemplo *Aux Marches du Palais*, dedicado a las canciones francesas de tradición oral.

Desde su fundación, Le Poème Harmonique ha realizado numerosas giras en Europa actuando en las principales capitales (destacando las estrechas relaciones con el público de Roma, Nueva York y Tokio; y los recientes debuts en Londres y Viena), manteniendo su relación privilegiada con la Haute-Normandie donde se desarrolla un cuarto de su actividad.

Entre los acontecimientos más relevantes de las últimas temporadas: el gran éxito de *Le Bourgeois Gentilhomme*, de *Le Carnaval Baroque* y *Cadmus et Hermione* (con más de 130 representaciones entre las tres producciones: Opéra Comique, Théâtre des Champs Elysées y la Cité de la Musique de París, Ópera de Rouen, Théâtre de Caen, Grand Théâtre Aix-en-Provence, Arsenal de Metz, Bozar de Bruselas, Grand Théâtre de Luxemburgo, Festival de Utrecht, Teatro Canal de Madrid, Teatro de San Carlo de Nápoles, Théâtre National de Praga, Festival de Printemps de Budapest, Festival Calperf de San Francisco...).

Entre sus más recientes proyectos destacan la creación de *Calígula* de Pagliardi en septiembre de 2011 en el Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières y *L'Egisto* de Cavalli en febrero de 2012 en la l'Opéra Comique y en la Opéra de Rouen Haute-Normandie. Es en esta misma escena normanda, donde actualmente tiene residencia, donde en la temporada 2013 –

14 se creará *Didon et Enée* de Purcell, y donde, con esta misma colaboración privilegiada, se verá la creación de *Le Malade Imaginaire* de Molière y Charpentier

Sus grabaciones para el sello Alpha han obtenido el reconocimiento unánime de la crítica y del público (más de 150.000 discos y DVD vendidos desde la creación del conjunto): Grand Prix de l'Académie Charles-Cros, "Diapason d'Or" (mejor DVD del año 2006 para *Le Bourgeois Gentilhomme*), Recommandé por, Opéra International, Classica, Choc de Le Monde de la Musique, Prelude Classical Award 2003, en marzo de 2002 recibió en Venecia el Premio Internacional del Disco Antonio Vivaldi de la Fundación Cini por su disco *Lamentations* (Alpha 011), Prix de la Presse Caecilia. En 2008 edita el DVD *Cadmus et Hermione*, con una gran acogida (Diapason d'Or, Recomendaciones de Classica, BBC Music Choice, el Premio German Record Critics'...)

Le Poème Harmonique está subvencionado por el Ministerio de Cultura francés, (DRAC Haute-Normandie), la Región de Haute-Normandie y de la Ciudad de Rouen. Su principal patrocinador es Mécénat Musical Société Générale. Le Poème Harmonique tiene su residencia habitual en la Opéra de Rouen en Normandía. Los ensayos los realizan en la Fundación Polignac de París.