

LEO NUCCI

Nació en 1942 en Castiglione dei Pepoli (Bologna). Después de ganar varios concursos, en 1967 hizo se presentó por primera vez ante el público en el Teatro Sperimentale (Adriano Belli) de Spoleto como Figaro en *Il barbiere di Siviglia* de Rossini. Estudió con Mario Bigazzi, completando sus estudios en Bologna con Giuseppe Marchesi. A partir de 1977 canta el famoso título rossiniano en el Teatro alla Scala de Milán. Para este mismo teatro ha grabado *Don Carlo*, dos ediciones de *Aida*, *Il barbiere di Siviglia*, *Simon Boccanegra*, *Il trovatore*, *Otello*, *Tosca*, *Gianni Schicchi*, con directores como Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Riccardo Muti, Lorin Maazel y Sir Georg Solti, entre otros. En 2007 realizó un histórico concierto con motivo de los treinta años de carrera en el Teatro alla Scala, un espectáculo que ha sido lanzado en deuedé: *Leo Nucci: Trenta alla Scala*. Su primera actuación en el Covent Garden de Londres fue en 1978 con *Luisa Miller* de Verdi y desde entonces mantiene una constante colaboración con actuaciones y grabaciones. En 1979 cantó en la Staatsoper de Viena *Il barbiere di Siviglia*. En este mismo teatro ha cantado cerca de trescientas representaciones y ha realizado varias grabaciones, recibiendo el honor de *Kammersänger* y *Ehrenmitglied*. En el Metropolitan de Nueva York actuó por primera vez en 1980 en *Un ballo in maschera* de Verdi. Luego ha participado en nuevas producciones de *La forza del Destino*, *L'elisir d'amore*, *Il barbiere di Siviglia* y *Un ballo in maschera*, así como en importantes conciertos y galas. En 1977 cantó por primera vez en la Arena de Verona, donde lleva participando más de treinta años y ha actuado en más de cien representaciones. Cabe destacar sus interpretaciones de *Rigoletto* en nueve ediciones y su grabación de deuedé. Es, probablemente, el único barítono que han cantado este papel verdiano en todos los teatros más importantes del mundo, con un total de cerca de quinientas actuaciones oficiales. Ha grabado bajo la dirección de Herbert von Karajan, Sir Georg Solti, Riccardo Muti, Claudio Abbado, Carlos Kleiber, Lorin Maazel, Riccardo Chailly, James Levine, Zubin Mehta, Carlo Maria Giulini, Giuseppe Patanè, Nello Santi, Bruno Bartoletti, Daniel Oren, colaborando con numerosos famosos intérpretes del mundo de la ópera. Ha actuado en dos películas: *Macbeth*, de Claude D'Anna, presentada en Cannes en 1987, e *Il barbiere di Siviglia*, de Brian Large en 1989. Recientemente ha publicado un libro dedicado a él: *Leo Nucci, un baritono per caso*, de Achille Mascheroni (Parma, Azzali Editore). En las últimas temporadas ha obtenido un gran éxito en el Teatro alla Scala y el Covent Garden de Londres con *Nabucco* de Verdi. En las próximas temporadas destacan las representaciones de *Rigoletto* en gira por Japón con la producción del Teatro alla Scala, así como otras actuaciones en Verona, Bilbao, Viena y Lieja, así como nuevas actuaciones en *Simon Boccanegra* e *Il trovatore* en el Teatro alla Scala y en *La traviata* en la Ópera de Múnich y el Teatro del Liceo de Barcelona.