

LES ARTS FLORISSANTS

Director musical, fundador: William Christie

Director musical asociado, Director asociado: Paul Agnew

Director asociado: Jonathan Cohen

Conjunto de cantantes e instrumentistas, de reconocimiento mundial, dedicados a la música barroca, fieles a la interpretación con instrumentos antiguos. Fundados en 1979 por el clavecinista y director de orquesta franco-americano William Christie, la agrupación, cuyo nombre se toma de la ópera de Marc-Antoine Charpentier, ha desempeñado un papel pionero imponiendo en el paisaje musical francés un repertorio hasta entonces descuidado (incluyendo el redescubrimiento de los innumerables tesoros de las colecciones de la Biblioteca Nacional de Francia), y hoy sobradamente admirado e interpretado, no sólo del Gran Siglo Francés, sino también de la música europea de los siglos XVII y XVIII. Dirigida por William Christie quien, desde 2007, ha confiado regularmente las funciones de co-dirección al tenor británico Paul Agnew.

Desde el *Triunfo de Atys* de Lully en la Opéra-Comique de París en 1987, repuesta triunfalmente en mayo del 2011, es en la escena lírica donde Les Arts Florissants ha obtenido sus mayores éxitos: Rameau (*Les Indes galantes*, *Hippolyte et Aricie*, *Les Boréades*, *Les Paladins*, *Platée*), Lully y Charpentier (*Médée*, *David et Jonathas*, *Les Arts Florissants*, *Armide*), Haendel (*Orlando*, *Acis & Galatea*, *Semele*, *Alcina*, *Serse*, *Hercules*, *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*), Purcell (*King Arthur*, *Dido & Aeneas*, *The Fairy Queen*), Mozart (*La Flauta Mágica*, *El Rapto del Serrallo*), Monteverdi (su trilogía de ópera), pero también por compositores interpretados con menor frecuencia, como Landi (*Il Sant'Alesio*), Cesti (*Il Tito*), Campra (*Les Fêtes vénitiennes*) y Herold (*Zampa*). Para sus producciones de teatro, Les Arts Florissants ha recurrido a los talentos de algunos de los mejores directores de escena incluyendo Jean-Marie Villégier, Robert Carsen, Adrian Noble, Andrei Serban, Luc Bondy, Deborah Warner, Jérôme Deschamps y Macha Makeïeff, así como reconocidos coreógrafos como Béatrice Massin, Ana Yepes, Jirí Kylián, Blanca Li, Trisha Brown, Robyn Orlin, José Montalvo, Françoise Denieau y Dominique Hervieu.

Les Arts Florissants disfruta de un perfil igualmente excelente en salas de concierto, como revelan sus aclamadas óperas en versión concierto, representaciones semi-escénicas de óperas y oratorios (*Zoroastre*, *Anacreón* y *Les Fêtes d'Hébé* de Rameau, *Actéon* y *La Descente d'Orphée aux Enfers* de Charpentier, *Idoménée* de Campra, *Idomeneo* de Mozart, *Jephté* de Montéclair, *L'Orfeo* de Rossi, *Giulio Cesare* de Haendel con Cecilia Bartoli, así como su *Mesías*, *Theodora*, *Susanna*, *Jephtha* y *Belshazzar*), sus programas de música de cámara tanto profanas como religiosas (*Petits Motets* de Lully y Charpentier, *Madrigales* de Monteverdi y Gesualdo, *Airs de cour* de Lambert o *Himnos* de Purcell entre otros) y sus aproximaciones a obras de gran formato (concretamente los grandes motetes de Rameau, Mondonville y Cambra).

Cada temporada, Les Arts Florissants da alrededor de 100 conciertos y representaciones de ópera en Francia — en la Philharmonie de París, donde son artistas en residencia; en el Théâtre de Caen, la Opéra Comique, el Théâtre des Champs-Élysées, el Château de Versailles, así como en numerosos festivales — y son un activo embajador de la cultura francesa en el extranjero, siendo invitados con regularidad en Nueva York, Londres, Edimburgo, Bruselas, Viena, Salzburgo, Madrid, Barcelona, Moscú, entre otros

Les Arts Florissants tiene en su haber una impresionante discografía: cerca de 100 grabaciones (CD y DVD) así como su propia colección, en colaboración con Harmonia Mundi, bajo la dirección de William Christie y Paul Agnew.

En los últimos años, Les Arts Florissants ha creado numerosos programas de formación para músicos jóvenes. El proyecto más emblemático es la Academia de Le Jardin des Voix: creado en 2002 y celebrado cada dos años, y que da a conocer un substancial número de nuevos cantantes. El programa The Arts Flo Juniors, lanzado en 2007, que permite a los estudiantes de conservatorio formar parte de la orquesta y coro para una producción, desde el primer día de ensayos hasta la última actuación. También hay un acuerdo de colaboración entre William Christie, Les Arts Florissants y la Juilliard School of Music de Nueva York, el cual, desde 2007, ha permitido un fructífero intercambio artístico entre Francia y EEUU.

Les Arts Florissants también organiza numerosos eventos destinados a crear nuevas audiencias en la Philharmonie de París, en Vendée, en Francia y por todo el mundo. Unido a cada programa anual de conciertos, han sido diseñados tanto para músicos amateurs como para los aficionados, de todas las edades.

En 2012, William Christie y Les Arts Florissants crean el festival *Dans les Jardins de William Christie*, en colaboración con el Conseil departamental de la Vendée. Un evento anual que une artistas de Les Arts Florissants, alumnos de la Juilliard School y finalistas del Jardin des Voix para conciertos y “paseos musicales” en los jardines creados por William Christie en Thiré (Vendée). Además del festival, Les Arts Florissants está colaborando con el fondo de dotación “Les Jardins de Musique de William Christie” hacia la creación de un lugar cultural permanente en Thiré.

Durante la temporada 2016-17, Les Arts Florissants, dirigida por William Christie, han interpretado la *Misa en Si Menor* de Bach en el BBC Proms y un programa de cantatas en el Festival de Ambronay y en la Philharmonie de París entre otros; *Voyage dans le temps*, un programa de Purcell-Rameau con el Coro de Les Arts Florissants y la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo; la reposición de *En un jardín italiano* con los cantantes de la 7ª edición de *Le Jardin des Voix* en una gira por Asia con actuaciones en Tokio, Seúl, Shanghái y Macao; *Music for Marie-Antoniette* con el arpista Xavier de Maistre (Harmonia Mundi editó un disco en octubre de 2016); la gira europea del *Mesías* de Haendel (Baden-Baden, Barcelona, Budapest, Londres, Madrid...); *Chants Joyeux*, un programa con las grandes obras sacras de Charpentier con el Coro de Les Arts Florissants.

Paralelamente, Paul Agnew ha dirigido *Mantova* – una selección de los libros cuarto, quinto y sexto de los Madrigales de Monteverdi –; *Monteverdi y sus poetas*, un programa con obras de Monteverdi y sus maestros; así como una gira europea con una versión semi-escénica del *Orfeo* de Monteverdi. La temporada también estuvo marcada por la creación del *Festival de printemps* en iglesias del sur de Vendée, dirigido por Paul Agnew, que finalizó con la sexta edición del festival *Dans les Jardins de William Christie* en agosto de 2017, en Vendée.

En España han sido invitados por el Teatro Real de Madrid, junto al director de escena Pier Luigi Pizzi en la trilogía monteverdiana entre 2008 y 2010. Interpretan regularmente en el Auditorio Nacional de Madrid, Palau de Barcelona, Teatros del Canal de Madrid, Teatro Arriaga de Bilbao, Auditorio de Galicia en Santiago de Compostela, Auditorio de Girona, Teatro Auditorio de Cuenca.

En la temporada 2015-16 representando *Monsieur de Pourcegnac*, *Cremona* (Monteverdi) en el Festival del Pórtico de Zamora y en el Auditorio Nacional de Madrid, *Il Re Pastore* y la *Misa en Si* (Bach). La temporada 2016/17 destacó su *Mesías* de Haendel en el Auditorio Nacional de España y en el Palau de la Música Catalana, y el *Orfeo* en los Teatros del Canal de Madrid. También volverán a Madrid en 2017 con *Le Jardin des Voix* y en el 2018 con una gira con *Ariodante* y otra con *La Creación*.

Los Amigos Americanos de Les Arts Florissants continúan prestando un apoyo inestimable, y un Nuevo grupo de “amigos”, los Amigos Europeos de Les Arts Florissants, se ha puesto en marcha en 2016. (www.arts-florissants.com).

Les Arts Florissants recibe el apoyo del Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia y el Departamento de la Vendée. Desde enero de 2015, la agrupación ha sido artista en residencia en la Philharmonie de París. Selz Foundation, American Friends of Les Arts Florissants y Crédit Agricole Corporate & Investment Bank son sus principales patrocinadores