

LES ARTS FLORISSANTS

Conjunto de cantantes e instrumentistas dedicados a la música barroca, fieles a la interpretación con instrumentos antiguos, Les Arts Florissants son, en su especialidad, una de las formaciones más reputadas de Europa y del mundo. Fundados en 1979, y dirigidos desde entonces por el clavecinista y director de orquesta franco-estadounidense William Christie, toman el nombre de una pequeña ópera cómica de Marc-Antoine Charpentier. Les Arts Florissants han desempeñado un papel pionero imponiendo en el paisaje musical francés un repertorio hasta entonces descuidado (exhumando, en particular, los tesoros de las colecciones de la Biblioteca Nacional de Francia) y hoy sobradamente admirado e interpretado: no sólo del Gran Siglo Francés, sino también generalmente la música europea de los ss. XVII y XVIII.

Desde el *Triunfo de Atys* de Lully en la Opéra-Comique en 1987, es en la escena lírica donde ha obtenido los más grandes éxitos: también con Rameau (*Les Indes galantes* en 1990 y en 1999, *Hippolyte et Aricie* en 1996, *Les Boréades* en 2003, *Les Paladins* en 2004), Charpentier (*Médée* en 1993 y 1994), Handel (Orlando en 1993, *Acis y Galatea* en 1996, *Semele* en 1996, *Alcina* en 1999, *Hercules* en 2004 y 2006), Purcell (*King Arthur* en 1995, *Dido y Eneas* en 2006), Mozart (*La Flauta Mágica* en 1994, *El Rapto del Serrallo* en la ópera del Rhin en 1995), así como Monteverdi (*Il Ritorno d'Ulisse in Patria* estrenada triunfalmente en Aix-en-Provence en 2000 y repuesta en 2002; *L'incoronazione di Poppea* en 2005, *L'Orfeo* 2008).

Han sido invitados por el Teatro Real de Madrid, para dirigir junto al director de escena Pier Luigi Pizzi la trilogía monteverdiana entre 2008 y 2010. Además sus últimas actuaciones en España incluyen el Teatro Arriaga de Bilbao, Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio del Centro Miguel Delibes de Valladolid, Auditorio de Galicia en Santiago de Compostela. En enero del 2011 obtienen un gran éxito en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, con Arias y Duettos de Cámara, con dos de los contratenores más renombrados de la actualidad Philippe Jaroussky y Max Cencic. Entre sus próximos proyectos en España, realizará el Jardín de las Voces en Junio 2011 en el Auditorio Nacional de Madrid y *Belshazzar* de Handel en Diciembre 2012 tanto en el Auditorio de Valladolid como en el Auditorio de Madrid.

En las producciones en las cuales participan, les Arts Florissants colaboran con grandes nombres de la escena tales como Jean-Marie Villégier, Robert Carsen, Alfredo Arias, Pier Luigi Pizzi, Jorge Lavelli, Adrian Noble, Andrei Serban, Graham Vick, Deborah Warner – así como con los coreógrafos Francine Lancelot, Béatrice Massin, Ana Yepes, Shirley Wynne, Maguy Marin, François Raffinot, Jiri Kylian, Bianca Li, José Montalvo y Dominique Hervieu.

Su actividad lírica no debe, sin embargo, encubrir la vitalidad de Les Arts Florissants en concierto y en grabaciones discográficas, como lo prueban sus numerosas y destacadas interpretaciones de óperas en versión concierto (*Zoroastre*, *les Fêtes d'Hébé* de Rameau, *Idoménée* de Campra, *Jephté* de Montéclair, *L'Orfeo* de Rossi); o también obras de cámara profanas (*Actéon*, *Les Plaisirs de Versailles*, *Orphé aux Enfers* de Charpentier o *Dido y Eneas* de Purcell), de música sacra (como los *Grands*

Motets de Rameau, Mondonville, Desmarest o los oratorios de Haendel, *El Mesías*, *Israel en Egipto* o *Theodora*) así como un amplio repertorio coral. Igualmente, han abordado el repertorio contemporáneo creando en 1999 *Motets III - Huncigiturterrorem* de Betsy Jolas en ocasión de su XX aniversario.

La discografía de Les Arts Florissants es igualmente muy rica: más de 40 grabaciones con el sello Harmonia Mundi y casi 30 con Warner Classic / Erato cuyo último título es *Teodora* de Handel. En el marco de su colaboración con EMI/Virgen Classics (desde 2003) acaban de publicar *Lamentazioney Duetti* (con Philippe Jaroussky y Max Emanuel Cenčić). Les Arts Florissants han editado recientemente un DVD con la producción de *Armide* de Lully con puesta en escena de Robert Carsen (Fra música), y un DVD – documental sobre el *Jardin des Voix*, la academia barroca de Les Arts Florissants (Bel Air Classics).

En privilegiada residencia (20 años) en el Théâtre de Caen, Les Arts Florissants presentan cada año una temporada de conciertos en la Région Basse-Normandie. El conjunto asegura al mismo tiempo una gran difusión en Francia y disfruta de un papel muy activo como embajador de la cultura francesa en el extranjero (regularmente invitado por la Brooklyn Academy, por el Lincoln Center de Nueva York, por el Barbican Centre de Londres y por el Festival de Viena...).

William Christie confía la dirección de su grupo a directores invitados próximos a Les Arts Florissants: entre ellos se encuentra Paul Agnew, que ya ha dirigido un concierto de *Vísperas* de Vivaldi, así como un programa de *Odas e Himnos* de Haendel (jun. 2008) – y Jonathan Cohen, quien ha dirigido una de las representaciones de *Zampa* en la l'Opéra Comique, además de un programa Haydn-Gluck-Mozart a principios de la temporada 2009-2010; temporada en la que Les Arts Florissants han celebrado su 30º aniversario. Con Paul Agnew realizan la integral de los *Madrigales* de Monteverdi en una gira europea que incluye España. (Auditorio de Valladolid y Auditorio Nacional de Madrid).

Les Arts Florissants reciben el apoyo del Ministère de la Culture et de la Communication de Francia, la Ville de Caen y la Région Basse-Normandie. Tienen residencia en el théâtre de Caen. IMERYS y ALSTOM son sus Principales Patrocinadores.