

# LES TALENS LYRIQUES

El conjunto de música instrumental y vocal Les Talens Lyriques fue creado en 1991 por Christophe Rousset. Con la elección de este nombre, subtítulo de una obra de Rameau: *Les Fêtes d'Hébé*(1739), Christophe Rousset confirma su atracción por el repertorio europeo del siglo XVII y XVIII. "El contribuye, en efecto, a descubrirlo y darlo a conocer, sin que su interés por los compositores de siglos precedentes se vea disminuido."

Les Talens Lyriques se dedican a la interpretación, con instrumentos de época, de un repertorio variado que abarca desde el redescubrimiento de partituras y compositores poco conocidos u olvidados (*Antígona* de Traetta, *Armida Abbandonata* de Jommelli, *La Grotta di Trofonio* de Salieri, *Bauci e Filemone* de Gluck) hasta las grandes obras maestras (*Alcina* de Handel o *Die Entführung aus dem Serail* de Mozart).

La atención puesta en la ópera es paralela a la exploración de otras formas musicales francesas de la misma época (motete, madrigal, cantata y les airs de cour), así como al repertorio sagrado (*Oratorio*, *Stabat Mater*, *Leçons de Ténèbres*, *Letanías*, *Pasiones*).

La creación de Les Talens Lyriques representa la realización de una pasión por el arte lírico. Para Christophe Rousset la puesta en escena es para él indisoluble de la interpretación musical, lo que le lleva a su colaboración con maestros de escena tales como Pierre Audi, Jean-Pierre Vincent, Lindsay Kemp, Eric Vigner, Jérôme Deschamps y Macha Makeïeff, Marcial di Fonzo Bo, Nicolas Joël y más recientemente con Krzysztof Warlikowski, Zhang Huan, Mariame Clément o David McVicar.

Les Talens Lyriques son regularmente invitados por las salas más prestigiosas: De Nederlandse Opera (*Poppea*, *Alcina*, *Tamerlano*, *Zoroastre*, *Castor et Pollux*), le Théâtre des Champs-Élysées (*Giulio Cesare*, *Ariodante*, *Semele*, *La Calisto*), l'Opéra de Lausanne (*La Didone*, *La Capricciosa corretta*, *Roland*, *La Grotta di Trofonio*), le Théâtre du Capitole (*Temistocle*, *L'Incoronazione di Poppea*), le Théâtre du Châtelet (*Mitridate*), le Théâtre de la Monnaie en Bruselas (*Médée* de Cherubini, *Semele*), l'Opéra Comique (*Zoroastre*), Theater an der Wien (*Ariodante*, *Partenope*) así como por the Barbican Centre, Carnegie Hall, la Salle Pleyel, Concertgebouw de Amsterdam, l'Opéra Royal de Versailles, Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Festival de Granada, Festival de Peralada, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Festival Vía Stellae de Santiago de Compostela, Auditorio de Oviedo, Auditorio de Zaragoza.

En nuestro país han participado en varias producciones escénicas: *La Capricciosa Coretta*, de Martín y Soler, en El Teatro de la Zarzuela; *Alcina* de Handel, en La ABAO de Bilbao y en una nueva producción de *La Reina de las Hadas*, de Henry Prucell, con dirección escénica de Lindsay Kemp, en el Teatro Liceo de Salamanca (Capitalidad Cultural) y en el Teatro Arriaga de Bilbao. Y más recientemente en *Il Califfo di Bagdad*, de Manuel García, en El Festival de Granada.

La discografía de Les Talens Lyriques comprende grandes éxitos grabados para Decca, Fnac Music, Auvidis, Naïve, Ambroisie o Virgin Classics.

Desde el 2007, Les Talens Lyriques se emplean a fondo en hacer descubrir la música barroca a los jóvenes ofreciéndoles residencias de aprendizaje y formando talleres pedagógicos en colegios parisinos.

Les Talens Lyriques recibe el apoyo del Departamento Francés Cultura y Comunicación, de la Ciudad de París, de la Fundación Annenberg y le Cercle des Mécènes.

El conjunto es miembro de FEVIS y de PROFEVIS (Fédération et Syndicat des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés).