

LUCA PISARONI, bajo-barítono

El bajo barítono italiano Luca Pisaroni se ha consolidado como uno de los cantantes más carismáticos y versátiles de la actualidad. Desde su debut, a los 26 años, con la Filarmónica de Viena en el Festival de Salzburgo, dirigido por Nikolaus Harnoncourt, Pisaroni ha continuado apareciendo en los principales teatros, salas de conciertos y festivales del mundo.

Pisaroni comenzó la temporada 2016/17 como Leporello en el *Don Giovanni* de Mozart en la Staatsoper de Berlín, seguido con su debut como Méphistophélès en el *Faust* de Gounod en la Houston Grand Opera. Cantó el papel de Conte Rodolfo en *La Sonnambula* de Bellini y *Méphistophélès* en la Wiener Staatsoper. Volvió al escenario del Metropolitan Opera para debutar como Giorgio en *I Puritani* de Bellini, dirigido por Maurizio Benini, y más tarde debutó en el Teatro alla Scala como Leporello en el *Don Giovanni* de Mozart, bajo la batuta de Paavo Järvi.

Sus conciertos incluyen el *Stabat Mater* de Rossini en Musikverein Wien, el *Mesías* de Haendel con Les Violons du Roy, *Missa Solemnis* de Beethoven para la apertura de Elbphilharmonie, arias de concierto de Mozart y canciones orquestadas de Schubert con Wiener Virtuosen y la Filarmónica de Stuttgart, la *Misa en Si Menor* con el Gewandhausorchester, y *Romeo y Julieta* de Berlioz dirigido por Michael Tilson Thomas con la Sinfónica de San Francisco.

Pisaroni también realizó una gira de recitales con el pianista Maciej Pikulski por toda Europa, incluyendo el Wigmore Hall y el Teatro de la Zarzuela. Además, actuará junto a Thomas Hampson en varios conciertos del programa "No Tenors Allowed" en ciudades como Lisboa, Estambul, Viena y Leipzig en el Open Air-Bühne im Rosental.

El diverso repertorio operístico de Luca Pisaroni incluye actuaciones de Enrico VIII en *Anna Bolena* en Opernhaus Zürich y Wiener Staatsoper; Alidoro en *La Cenerentola* y Caliban en *Caliban in The Enchanted Island* en el Metropolitan; *Le nozze di Figaro* en la Ópera Nacional de París, Ópera de San Francisco, Ópera Estatal de Viena y en el Bayerische Staatsoper; Leporello en *Don Giovanni* en Glyndebourne, el Metropolitan Opera, el Festival de Salzburgo, y en Tanglewood con la Sinfónica de Boston bajo la dirección de James Levine; Guglielmo en *Così fan tutte* en Glyndebourne y en el Festival de Salzburgo; Conte Dorval en *Il Barbero di Buon Cuore* de Martin y Soler en el Teatro Real; Maometto en *Maometto II* de Rossini en la Canadian Opera Company y Tiridate en *Radamisto* en la Ópera de Santa Fe. Cantó Argante en *Rinaldo* en la Ópera Lírica de Chicago; el papel principal en *Ercole Amante* de Cavalli con De Nederlandse Opera; Aeneas en *Dido y Aeneas* para el Wiener Festwochen y Don Fernando en *Fidelio* de Beethoven con la Sinfónica de San Francisco.

En concierto, Pisaroni ha interpretado *Missa Solemnis* de Beethoven con la Filarmónica de Los Ángeles; *Die Jahreszeiten* de Haydn en el Musikverein Wien, bajo la dirección de Nikolaus Harnoncourt; *Stabat Mater* de Rossini con Franz Welser-Möst; *Das Paradies und die Peri* de Schumann con Sir Simon Rattle y la Orquesta de Filadelfia; Y *Faustszenen* de Schumann con Daniel Harding y la Filarmónica de Berlín. También ha sido un destacado solista en la *Novena Sinfonía* de Beethoven con Michael Tilson Thomas; *Requiem* de Mozart con Gustavo Dudamel y la Filarmónica de Los Ángeles; *Ein Deutsches Requiem* de Brahms dirigido por Edo de Waart; *Misa en Si Menor* de Bach con el Gewandhausorchester; *Die erste Walpurgisnacht* de Mendelssohn con la St. Luke's en el Carnegie Hall, dirigido por Pablo Heras-Casado; *I Pellegrini al Sepolcro di Nostro Signore* de Hasse y

Missa Solemnis de Cherubini dirigido por Riccardo Muti; *Die Schöpfung* de Haydn con Daniel Harding y *Sacrae Symphoniae* de Testi bajo la dirección de Daniele Gatti, con la Orquesta Nacional de Radio Francia.

Además Pisoni también ha dado recitales en el Carnegie Hall, el Festival de Ravinia, el Concertgebouw, el Festival de Edimburgo, el Musikverein de Viena, la Vancouver Recital Society y el Dortmund Konzerthaus, entre otros.

Grabaciones para los sellos discográficos más importantes, incluyendo el *Don Giovanni* y *Rinaldo* del Festival Glyndebourne; *Le nozze di Figaro* con la Ópera Nacional de París; *Così fan tutte*, *Don Giovanni* y *Le nozze di Figaro* del Festival de Salzburgo y una grabación de *Don Giovanni* con la Orquesta de Cámara Mahler y Yannick Nézet-Séguin. Destaca también el *Simon Boccanegra* de Verdi, junto a un magnífico reparto como Thomas Hampson y Joseph Calleja, y más recientemente, el papel protagonista de *Le nozze di Figaro* con la Orquesta de Cámara de Europa dirigido por Yannick Nézet-Séguin.