LUIS FERNANDO PÉREZ, piano

Nace en Madrid en 1977. Estudia con Andrés Sánchez-Tirado en el Conservatorio de Pozuelo de Alarcón donde obtiene las máximas calificaciones. En 1993 ingresa en la Escuela Superior de Música Reina Sofía donde estudia piano con los profesores Dimitri Bashkirov y Galina Eglyazarova y música de cámara con la profesora Marta Gulyas. Continúa su formación en la Hochschule de Colonia (Alemania) con Pierre-Laurent Aimard y posteriormente con Alicia de Larrocha, Carlota Garriga y Carmen Bravo de Mompou en la Academia Marshall de Barcelona donde obtiene el “Máster en Música Española”. Ha recibido clases magistrales de maestros como Leon Fleisher, Andras Schiff, Bruno-Leonardo Gelber, Carmen Bravo de Mompou, Menahem Pressler o Fou Tsong, y ha sido galardonado en numerosos concursos, como el de Ibla (Premio Franz Liszt-Italia) y el Enrique Granados de Barcelona (Premio Alicia de Larrocha). Imparte clases magistrales en Hungría, Francia, Portugal, Japón, y diversas ciudades españolas y es el Asistente de la Cátedra de Música de Cámara en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Es profesor de piano en la ‘Academia Marshall’ en Barcelona, fundada por Enrique Granados, a quien sucedieron en la dirección Frank Marshall y Alicia de Larrocha. Su carrera le ha llevado por diversos escenarios de Europa, Asia y Estados Unidos.

Sus interpretaciones en todas sus facetas: en recitales, conjuntos de cámara, o con orquesta han sido acogidas calurosamente por la crítica y el público. Ha sido invitado por prestigiosos festivales como los de Schleswig–Holstein, La Roque d’Antheron, Festival Richter en La Grange de Meslay, Jacobins en Toulouse, Santander, Quincena Musical Donostiarra, Granada, Musika-Musica de Bilbao, etc. Ha colaborado con orquestas como Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Real Filharmonia de Galicia, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica del Principado de Asturias, Ensemble Orchestral de Paris, Orchestra Ensemble de Kanazawa, Orquesta de Cámara Franz Liszt de Budapest, Orquesta de Cámara de Mannheim, Sinfonia Varsovia, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, Orquesta Sinfónica de Castilla y León y con directores como José Ramón Encinar, Antoni Ros Marbá, Günther Neuhold, Wilson Hernanto, Kazuki Yamada, Jean-Jacques Kantorow, Peter Fraas, David Lockington, Enrique García Asensio, Carlo Rizzi, entre otros. Asimismo ha colaborado como músico de cámara con los violonchelistas Adolfo Gutiérrez, Henri Demarquette, el Cuarteto Arriaga, Cuarteto Enesco de Paris, Cuarteto B. Bártok, Cuarteto Modigliani y con el Cuarteto Artis de Viena.

Su discografía, entre la que destaca la grabación de la *Suite Iberia y Navarra* de Albéniz por la que ha recibido la Medalla Albéniz, abarca estilos y autores muy distintos. El disco dedicado a las sonatas del Padre Antonio Soler, editado por el sello Mirare, ha sido distinguido como “Disco excepcional” de la revista Scherzo y “Choc du Disc” de la revista Classica (Francia). Su trabajo dedicado a los *Nocturnos* de Chopin (MIRARE) ha recibido asimismo las distinciones de disco excepcional en la revista Scherzo y “Choc du Disc” de la revista Classica (Francia). En otoño de 2011 presenta en Paris *Goyescas y Valses poéticos* de Granados (MIRARE). Este disco ha sido distinguido por la revista “Scherzo” como “Disco Excepcional”, por la revista Classica con el “Choc du Disc” y recientemente con el “Choc de l’anée 2012” por la misma revista, así como por la prestigiosa revista francesa Diapason con el “Diapason d’Or. En otoño de 2013 verá la luz su último trabajo dedicado a Manuel de Falla.

Sus próximos compromisos le llevarán Toulouse, Varsovia, Bilbao, Valencia, Lyon, Nantes, Paris, Madrid, Bruselas, San Petersburgo, Budapest, Tokyo, La Grange de Meslay, Valencia, Zaragoza, etc.

“Luis Fernando Pérez es un joven pianista sin miedo a seguir su propio camino. Dotado de una técnica extraordinaria y una rica profusión de ideas, he aquí el color, la inflexión y la vitalidad en súper abundancia. Luis Fernando Pérez es claramente uno de los pianistas más personales y talentosos de la generación actual” (Bryce Morrison. Revista Gramophone. Junio 2012)