

MAGDALENA LLAMAS, mezzosoprano

Mezzosoprano andaluza, cursa estudios de canto y de piano en el Conservatorio Superior de Música de Granada. Tras terminar su carrera superior de piano, se traslada a Madrid donde continúa sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Poco después se traslada a los EEUU, donde finaliza sus estudios operísticos con el maestro Carlos Serrano en la Academy of Vocal Arts de Philadelphia y las sopranos Sharon Sweet, Fedora Barbieri, Jessye Norman y Shirley Verrett, completando su formación operística en The Juilliard School of Music de Nueva York.

Ganadora de premios como el primer premio del Visconti Competition, la Portland Opera Fellowship, el primer premio del Elsie Hilliard Hillman, el Westminster Competition o el primer premio del Rossini Competition.

Ha interpretado los papeles de Carmen, Donna Elvira, Amneris, Dorabella, Sesto, Suzuki, el papel principal de Luisa Fernanda en el Lincoln Center de Nueva York, Romeo, Desdemona, Badessa, Maddalena, Adalgisa, Leonora, Flora, Rosina, Clarina, la Madre en Amahl and the Night Visitors, Éboli, Orfeo, Cherubino y Dalila en diferentes ciudades como New York, Los Ángeles, Chicago, San Francisco, New Jersey, Arizona, Houston, Miami, Praga, Roma, Milán, Lago di Como, Napoles, Philadelphia y Washington DC. Ha participado a su vez en diferentes festivales como el de Miami, Puerto Rico, Washington DC, Philadelphia, Geneva, Nantes, Nápoles, Lago di Como, Milán, Roma, Kassel y Berlín.

En su faceta como concertista ha presentado ya catorce programas diferentes en la sala de conciertos del Carnegie Hall y en otras tan prestigiosas como el Guggenheim Museum de Nueva York, King Juan Carlos I Center de Nueva York, Kimmel Center for the Performing Arts de Philadelphia, The John F. Kennedy Center for the Performing Arts de Washington D.C., Metropolitan Opera, New York City Opera, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Irving Auditorium de Philadelphia, Auditorium Marianum de Polonia, Pontificio Istituto di Musica Sacra del Vaticano, CAMI Hall, Merkin Hall, Alice Tully Hall de New York y Konzerthaus de Berlín.

Ha trabajado también un extenso repertorio de oratorios: *Messe Solennelle* de Rossini; *Mass in B Minor*, *Christmas Oratorio*, *St. Matthew Passion* y *St. John Passion* de J.S. Bach; *Messiah*, *Judas Maccabeus* y *Dixit Dominus* de Haendel; *Stabat Mater* de Pergolesi, Boccherini, Rossini y Dvorak; *Te Deum Laudamus* de Purcell; *Réquiem* de Mozart, Verdi y Fauré; *German Requiem* de Brahms, 9ª *Sinfonía* de Beethoven; *Magnificat* de Bach y Vivaldi; *Elijah* de Mendelssohn; *Mass in C Minor* y *Mass in C Major* “Krönung” de Mozart.

Ha presentado, por dos años consecutivos, diversos programas de concierto en la Academia de España en Roma, participando también en el ciclo de conciertos del Oratorio *Gonfalone* de la misma ciudad. Ha sido también invitada especial en la Accademia Internazionale di Musica di Roma, Orquesta Sinfónica di Roma, impartiendo clases magistrales, así como en el Lincoln Center de Nueva York.

En el pasado mes de noviembre presentó *El Amor Brujo* de Manuel Falla en el Carnegie Hall de Nueva York, diversos conciertos en el Festival Chopin de Ginebra, en el Instituto Cervantes de Roma y en el Vaticano, culminando el año con diversos conciertos de Navidad con la CAM, la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Murcia y el Concierto de Navidad del BBVA.

Acaba de presentar una gira de conciertos con el programa “Falla y el flamenco” con la orquesta St. Luke’s y el coreógrafo Ramón Oller en la Brooklyn Accademy of Music (BAM) y en el Sydney Harman Hall de Washington. Junto a la JONDE comparte gira por Santiago de Compostela, Kassel y Berlín.

En el presente año participará en conciertos organizados por la Embajada de España en Chicago, Praga, Nueva York, Washington, Boston, Alburquerque, Los Angeles y San Francisco. Actuará en las óperas: *Aida*, *Norma*, *Don Carlo*, *Così fan tutte* y *Carmen*, así como en el *Réquiem* de Verdi con la Sinfónica de Roma en el Vaticano, Roma, New York y Washington. En el Festival del Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid (COMA) ha presentado recientemente la música del compositor español Sebastián Mariné. En el Festival de Música Sacra de Madrid, junto a la Camerata del Prado y al maestro Tomás Garrido, cantó en la presentación mundial del Oratorio de Ramón Garay; en el Auditorio Nacional de Madrid con un programa de Música de Cine, con el *Réquiem* de Verdi y con la *Sinfonía n.º 9* “Coral” de Beethoven con el Maestro János Kóvacs, director de la ópera de Budapest. Recientemente, el World Première de la música recuperada de la Biblioteca del Palacio Real de Madrid, presentado en el Festival de Música Barroca del Auditorio Conde Duque con el programa titulado “Farinelli en la Corte de Madrid.”