

MAGNUS STAVELAND

El tenor noruego Magnus Staveland nació en Stavanger. Estudió en la Academia Estatal de Música de Oslo, y en la Academia de la ópera Real en Copenhagen con Susan Eken.

Sus compromisos de ópera han incluido representaciones de *Aristeo* y *Bauci y Filemón* en la Ópera Garnier de París, Ópera del Rin de Estrasburgo, Palacio de las Bellas Artes de Bruselas, Ópera Garnier de Mónaco y Le Corum de Montpellier, Enea en *La Didone* de Cavalli en el Teatro alla Scala en Milán, Teatro La Fenice de Venecia y en el Teatro Regio de Turín, Medoro en *Orlando Paladino* de Haydn en la Staatsoper de Berlín, Innsbrucker Festwochen, Festival de Edimburgo y en el Edinburgh Festival Festival Drottningholm de Estocolmo; Tamino en *Die Zauberflöte* en el Festival d'Aix-en-Provence, Ópera Nacional Noruega, Ópera Real Sueca así como versiones semi-escénicas con Stavanger Symphony Orchestra, Natura y Pane en *La Calisto* de Cavalli en el Théâtre de La Monnaie Brussels, Telémaco en *Il Ritorno d'Ulisse* en Vlaamse Opera Antwerp, Don Ottavio en *Don Giovanni* en el Festival Drottningholm de Estocolmo, Aret en *Philemon und Baucis* de Haydn en Madrid, Siena y Potsdam, el personaje titular de *Catone in Utica* de Vivaldi en Cracovia, Lucano, Soldado 1 y Familiari 2 en *L'Incoronazione di Poppea* en la Ópera Real Danesa así como en la Ópera Nacional Noruega.

Trabaja regularmente con directores como Rinaldo Alessandrini, Fabio Biondi, Alessandro De Marchi, Rafael Frühbeck de Burgos, René Jacobs, Nicholas Kraemer, Christoph Kühlwein, Andrew Manze, Marc Minkowski, Juan Bautista Otero, Andrew Parrot, Christophe Rousset, Jukka-Pekka Saraste, Federico Maria Sardelli, Marc Soustrot y Ottaviano Tenerani.

Sus actuaciones en concierto incluyen un amplio repertorio de misas, oratorios, y ciclos de canciones de Bach, Beethoven, Britten, Caldara, Dvorak, Haendel, Haydn, Mendelssohn, Monteverdi, Mozart, Scarlatti, Telemann y Vivaldi e igualmente emplea gran parte de su tiempo en la interpretación de piezas contemporáneas y ha participado en numerosos estrenos mundiales de óperas, oratorios y conciertos.

Sus grabaciones incluyen Ati en *Aristeo* y Giove en *Bauci e Filemone* de Gluck, Celio en *Germanico* de Haendel, Polifonte en *Oracolo in Messenia* de Vivaldi, Giove en *La Dora Festeggiante*, Fileno en *Il Sogno* de Martín y Soler, y música vocal de Edvard Grieg. Sus grabaciones en DVD incluyen Medoro en *Orlando Paladino* de Haydn y Enea en *La Didone* de Cavalli.