

MAITE BEAUMONT, mezzo

Con su cálida y profunda voz, carisma y potente presencia escénica, la mezzosoprano española Maite Beaumont es mucho más que una reputada intérprete: ha cantado destacados roles en prestigiosos teatros de ópera y salas de conciertos tales como Opéra National de Paris; Gran Teatre del Liceu en Barcelona; Théâtre Royal de La Monnaie; Bayerische Staatsoper; Staatsoper unter den Linden en Berlin; Théâtre du Capitole en Toulouse; Teatro Real en Madrid; Teatro della Scala en Milán; Teatro Municipal de Santiago de Chile y Lyric Opera Chicago.

Maite Beaumont fue aclamada por la crítica en su debut en el Festival de Salzburgo en 2005, cantando el papel de Dorabella en *Così fan tutte*. De igual manera, su extenso repertorio operístico incluye, entre otros, Sesto (*La Clemenza di Tito*), Donna Elvira (*Don Giovanni*), Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*), Angelina (*La Cenerentola*) y Komponist (*Ariadne auf Naxos*).

Maite Beaumont nace en Pamplona y cursa los estudios de canto y violín en su ciudad natal, donde paralelamente se licencia en Sociología en la Universidad Pública de Navarra. Becada por el Gobierno de Navarra y la Fundación Humboldt, perfecciona sus estudios de canto en la Musikhochschule de Hamburgo con Hanna Schwarz.

Seguidamente formó parte, de forma permanente, del Opera Studio de Hamburgo y más adelante del Ensemble, donde regularmente se la pudo escuchar en los papeles más importantes de su repertorio.

Repertorio y discografía

Como concertista, posee un amplio repertorio: piezas desde el barroco hasta la música contemporánea que ha estrenado personalmente. Ha trabajado con las orquestas Academy of Ancient Music, Bamberger Symphonikern, Bremer Kammerphilharmonie, Camerata Salzburg, Ensemble Resonanz, Il Complesso Barocco, Mozarteum Orchester, Ensemble Intercontemporain Paris y con directores como Ivor Bolton, Alan Curtis, Giovanni Antonini, Christoph Eschenbach, Adam Fischer, Emmanuelle Haim, Martin Haselböck, Christopher Hogwood, Ingo Metzmacher, Sir Roger Norrington, Christopher Rousset, Simone Young o Nikolaus Harnoncourt.

Se presenta con diferentes programas en Wiener Musikverein, Soli Deo Gloria, Kissinger Sommer, Settembre Musica Milano, Rheingau Musik-Festival, Salzburger Festspiele y Schleswig-Holstein Musik-Festival.

La discografía de la cantante se compone de un CD de Arias de Händel "La Maga Abbandonata" (BMG), *Alcina* (Deutsche Grammophon), *Radamisto* (Virgin Classics), *Motezuma* (Deutsche Grammophon), Solo CD "Dolce mio ben" (Edel Classics), Arnecke "Das Fest im Meer" (NCA), así como DVDs de *Giulio Cesare*, *Così fan tutte*, *Le Nozze di Figaro* e *Il mondo della luna*.