

# MARC MINKOWSKI

Marc Minkowski, fagotista en inicio, comenzó a dirigir siendo muy joven bajo la tutela de Charles Bruck en la Escuela Pierre Monteux Memorial en Estados Unidos. A los diecinueve años fundó Les Musiciens du Louvre, un ensemble que ha jugado un papel muy activo en el renacer de la música Barroca, y juntos han explorado el repertorio francés (Lully, Rameau, Mondonville, etc.) y la música de Haendel (*Il trionfo del Tempo*, *Ariodante*, *Giulio Cesare*, *Hercules*, *Semele*, motetes romanos y música orquestal), antes de adentrarse en la música de Mozart, Rossini, Offenbach, Bizet y Wagner.

Minkowski ha viajado por toda Europa, con y sin su orquesta, desde Salzburgo (*Die Entführung aus dem Serail*, *Die Fledermaus*, *Mitridate*, *Così fan tutte*) a Bruselas (*La Cenerentola*, *Don Quichotte* de Massenet, *Les Huguenots* de Meyerbeer e *Il trovatore* en 2012) y de Aix-en-Provence (*Le nozze di Figaro*, *Idomeneo* y una nueva producción de *Die Entführung*) a Zúrich (*Il trionfo del Tempo*, *Giulio Cesare*, *Agrippina*, *Les Boréades*, *Fidelio*, *La Favorite*) además del Musikfest Bremen, con el que tienen una relación de colaboración desde 1995.

Invitado habitual en Ópera de París (*Platée*, *Idomeneo*, *Die Zauberflöte*, *Ariodante*, *Giulio Cesare*, *Iphigénie en Tauride*, *Mireille*) y Théâtre du Châtelet (*La Belle Hélène*, *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, *Carmen* y el estreno francés de *Die Feen* de Wagner), ha actuado también en otras salas parisinas como Opéra Comique, donde dirigió *La Dame blanche* de Boieldieu y *Pelléas et Mélisande* en el centenario de la obra en 2002 y *Cendrillon* de Massenet, y también en Venecia (*Le Domino noir* de Auber), Moscú (estreno ruso en escena de *Pelléas* en una producción de Olivier Py), Berlín (*Robert le Diable*, *Il trionfo del Tempo* en 2012), Ámsterdam (*Roméo et Juliette*, *Iphigénie en Aulide* e *Iphigénie en Tauride* de Gluck), y Viena, en el Theater an der Wien (*Hamlet* en 2012) y Staatsoper, donde Les Musiciens du Louvre Grenoble fue, en 2010, la primera orquesta extranjera en tocar en el foso (*Alcina* de Haendel).

Marc Minkowski ha sido director musical de Sinfonía Varsovia desde 2008, y es además un invitado habitual de orquestas sinfónicas con repertorio focalizado en compositores del siglo XX: Ravel, Stravinsky, Lili Boulanger, Roussel, Adams, Gorecki y Olivier Greif. Minkowski es invitado regularmente por orquestas alemanas: Dresden Staatskapelle, Filarmónica de Berlín, DSO Berlín y las principales orquestas de Munich, y además dirige a Sinfónica de Viena, Orquesta Mozarteum, Orquesta Cleveland, Mahler Chamber Orchestra, Swedish Radio Orchestra, Finnish Radio Orchestra, Orchestra National du Capitole de Toulouse, BBCSO, Mariinsky Orchestra y la recientemente formada Orquesta Filarmónica de Qatar.

Tras su éxito en el Konzerthaus de Viena en 2009 con un ciclo completo de las Sinfonías 'Londres' de Haydn grabadas en directo por Naïve (su sello discográfico en exclusiva desde 2007), Les Musiciens du Louvre Grenoble grabaron las Sinfonías completas de Schubert en la misma sala en 2012. En mayo de ese mismo año tuvo lugar la segunda edición del Ré Majeure, el festival fundado por Marc Minkowski en la Isla de Ré, frente a la costa atlántica francesa. Durante la temporada 2012/13 Minkowski dirigirá *Lucio Silla* de Mozart en Salzburg Mozartwoche, del que ha sido nombrado director artístico. Coproducida con Musikfest Bremen, *Lucio Silla* se representará en Septiembre de 2013 en Bremen.

Marc Minkowski hará su debut con Filarmónica de Viena en Mayo de 2013, y dirigirá la Orquesta Sinfónica de Londres en *Don Giovanni* en el Festival de Aix-en-Provence en Julio de 2013. En otoño de 2012, Minkowski celebró el 30º aniversario de su orquesta con unas series de conciertos 'Domaine privé' en Cité de la Musique y Salle Pleyel.