

# MARCELLO DI LISA

Marcello Di Lisa se licenció en Clásicas en la Universidad de Pisa y completó su Doctorado en Filología y Literatura Greco-latina en la misma universidad con una tesis sobre la tradición manuscrita de las obras de Arquímedes. Ha colaborado con prestigiosas revistas sobre Filosofía Antigua, con particular interés por las matemáticas griegas. Con respecto a su formación musical, estudió composición con Francesco Vizioli y clave y fortepiano con Andrea Coen.

Fundó el conjunto Concerto de' Cavalieri en la Scuola Normale Superiore de Pisa juntando a algunos de los mejores intérpretes italianos del repertorio barroco y clásico especializados en instrumentos de época.

Bajo la dirección de Marcello Di Lisa's (desde el teclado), Concerto de' Cavalieri ha adquirido una sólida reputación por su estilo historicista, calidez y vitalidad y han sido aclamados como "uno de los grupos italianos más vibrantes y excitantes dedicados a la interpretación de música del XVIII con instrumentos de época" (Fanfare).

Son invitados regularmente a participar en festivales y salas de concierto tanto en Italia como en el extranjero, en colaboración con reconocidos solistas como Daniela Barcellona, Sandrine Piau, Maria Grazia Schiavo, Gemma Bertagnolli, Sara Mingardo, Ana Quintans, Mary-Ellen Nesi, Johannes Weisser, Furio Zanasi, Max Cencic, Adriana Fernandez y Antonio Abete, entre otros. Su repertorio abarca desde la música del s. XVII hasta el periodo Romántico.

La grabación *Sacred Works* (CPO) de Alessandro Scarlatti por Concerto de' Cavalieri fue acogida de forma entusiasta por la prensa: 'sensata histórica, estilística y artísticamente... el efecto es espléndido... impresionante contribución de un equipo que incluye algunos de los más eminentes solistas italianos especializados' (Gramophone); 'un CD remarcable' (Diapason). Su Segundo CD con CPO, Cantatas de Alessandro Scarlatti con la soprano Adriana Fernandez, fue editado en abril de 2012. Su CD debut con Deutsche Harmonia Mundi, Opera Arias de Alessandro Scarlatti con la mezzo soprano Daniella Barcellona, interpreta sinfonías y arias de diferentes óperas del compositor, incluyendo algunas grabaciones en primicia mundial. Recibió excelentes críticas, 'los amantes de la ópera barroca sería deberían devorarlo ávidamente' (Gramophone), 'interpretación completamente cautivadora, particularmente en las sinfonías... los amantes de la ópera desearían que Di Lisa y su tripulación grabaran las obras completas del compositor' (Fanfare). Este CD es el primer volumen de "Proyecto Barroco" - iniciado en 2011 - (Deutsche Harmonia Mundi), una serie de 5 CD's en el que Concerto de' Cavalieri explorará la ópera italiana del siglo XVIII; el segundo CD, dedicado a Pergolesi, también con Daniela Barcellona; editado en junio de 2012 y el tercero, con la mezo-soprano Kristina Hammarström, dedicado a arias y conciertos de óperas de Vivaldi, editado en 2013.

Desde 2005, Concerto de' Cavalieri ha sido orquesta invitada en el *Centro Studi e Ricerche sulla musica delle età Barocca e Classica* de Roma, envuelto en varios proyectos para rescatar la herencia musical romana de los siglos XVII y XVIII.