

MARIANNE POUSSEUR

Mientras estudiaba canto clásico y música de cámara en el Conservatorio de Lieja, Marianne Pousseur cantaba ya en las dos formaciones dirigidas por Philippe Herreweghe, el Collegium Vocale y La Chapelle Royale. Participó simultáneamente en diversas actuaciones en el Théâtre du Ciel Noir dirigido por Isabelle Pousseur. Ha grabado la versión teatral del *Pierrot Lunaire* de Arnold Schoenberg con el Ensemble Musique Oblique dirigida por Philippe Herreweghe para el sello Harmonia Mundi France.

Actúa regularmente con formaciones como el Schoenberg Ensemble de la Haya (dirección de Reinbert de Leeuw), Remix Porto, Dir Reihe Vienna, etc., y con el Ensemble intercontemporain, principalmente bajo la dirección de Pierre Boulez, con un repertorio esencialmente del teatro musical del siglo XX. Ha sido invitada por el Festival d'Automne de París para interpretar *Infinito Nero* de Salvatore Sciarrino. Ha sido también actriz en *Lohengrin* con el Ensemble intercontemporain, con ASKO (Ámsterdam) y con el Ensemble Risognanze (Milán). Con este último conjunto grabó *Lohengrin* para el sello Col Legno, (2008). Esta grabación ganó en 2009 los MIDEM Classical Awards en Cannes.

Su experiencia teatral le ha permitido recitar en obras sinfónicas como *Psyche* de César Franck y *Peer Gynt* de Grieg, en una versión concierto dirigida por Kurt Masur con la Orquesta Nacional de Francia y la London Philharmonic Orchestra. En colaboración con Enrico Bagnoli, actuó en *Songbooks* y *Song of darkness* de John Cage, un espectáculo construido con canciones de Hanns Eisler y Bertolt Brecht, así como en *Babar* de Poulenc, con la Leonardo da Vinci Orchestra dirigida por Pswald Sallaberger. Con los mismos colaboradores, también diseña una puesta en escena de *L'enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel.

George Aperghis compuso para ella en 2004 *Dark Side*, interpretada en Atenas con el Ensemble intercontemporain. Trabajaron juntos de nuevo con *Ismene*, un poema de Yannis Ritsos, transformado en ópera para voz sola en otoño de 2008. Esta actuación ganó en 2009 el Belgian critics Awards y se hizo en varios festivales internacionales como el *Musica* de Estrasburgo, el *GMEM* de Marsella, el *Vie* de Módena y el Festival d'Automne de París.