

## MARINA DE LISO, contralto

Comienza estudiando canto muy joven y se gradúa en el Conservatorio de Rovigo. Más tarde comienza en la School of Music de Milán, donde realiza durante dos años un master en canto Renacentista y Barroco con Claudine Ansermet. En el 2001 y en el 2002 gana dos de los concursos de canto más prestigiosos, el "Toti del Monte" y el "As.Li.Co.". Debuta representando el papel de la Señora Quickly de *Falstaff* en ciudades como Trento, Rovigo y Bolzano. Continúa en el Teatro Olímpico de Vicenza con el *Dido y Eneas* de Purcell; Alcina en *Orlando Furioso* de Vivaldi; Isabella en *Italiana in Algeri* en el Teatro Alla Scala de Milán, compartiendo escenario con el tenor Juan Diego Florez; La Marchesa Melibea en *Il Viaggio a Reims* de Rossini dirigida por Alberto Zedda; Cherubino en *Le nozze di Figaro* en el Teatro Carlo Felice de Génova; Flaminia en *L'Innocenza giustificata* de Gluck (grabación de Harmonia Mundi); Ragonde en *Le Comte Ory* en el Festival Rossini de Pesaro; Orfeo en el *Orfeo ed Euridice* de Gluck en el Teatro Lírico de Cagliari; Rosina en *Le Barbier de Séville* dirigido por C. Spinosi en el Capitole de Toulouse y en Brest; Tauride en *Arianna* de Haendel en el Barbican de Londres dirigida por Christopher Hogwood; Euriclea en *Didone* de Cavalli también en el Teatro alla Scala con Fabio Biondi.

Además del repertorio clásico se especializa en música barroca destacando su interpretación en los siguientes papeles en obras de Haendel; Arsace en *Partenope* en Ferrara y Modena con la Accademia Bizantina y Ottavio Dantone; Rosimonda en *Faramondo* de gira por varias capitales europeas; Cornelia en el *Giulio Cesare* en el Teatro Carlo Felice de Génova, dirigida por Diego Fasolis; Andronico en *Tamerlano* bajo la dirección de Emmanuelle Haïm en el Théâtre des Champs Elysées de París; Claudio en *Silla* en la Accademia Santa Cecilia dirigida por Fabio Biondi; Fileno en *Clori, Tirsi y Fileno* dirigida por Andreas Spering. También Speranza en el *Orfeo* de Monteverdi con Emmanuelle Haïm en el Théâtre du Châtelet en París y Estrasburgo, Asteria en *Bajazet* de Vivaldi en Japón, en el Teatro La Fenice en Venecia y de gira por varias ciudades europeas; *La Senna Festeggiante* dirigida por Jordi Savall en el Palau de les Arts de Valencia; Mercurio en Venecia y Turín con *La Didone* de Cavalli; *Carlo re d'Alemagna* de Scarlatti en Stavanger, concierto y grabación con Europa Galante; Cleofe en *La resurrezione* de Haendel en el Misteria Paschalia Festival en Cracovia con el conjunto Giardino Armonico.

Entre sus más destacados compromisos se incluyen: *Italiana in Algeri* (Isabella) en Vichy, en el Teatro Regio de Turin con la Filarmónica de Verona (Pier Luigi Pizzi); una grabación de *Camille Saint Saens* bajo la dirección de Hervé Niquet; Giustina en *Flaminio* de Pergolesi en el Festival Pergolesi de Jesi; Tamiri en *Farnace* de Vivaldi de gira por Europa (Bilbao, Ambronay, Bremen..) dirigida por Diego Fasolis; el *Giustino* de Vivaldi en Viena, en el Theater an der Wien; recitales y conciertos por toda europea con obras de Haendel y Vivaldi, con el Fabio Bonizzoni Ensembla La Risonanza y con Fabio Biondi (Europa Galante); *Dorilla in Tempe* de Vivaldi (grabación y conciertos) con Diego Fasolis en Lausanne; *Le Comte Ory* de Rossini en el Teatro alla Scala de Milan, con Donato Renzetti y Laurent Pelly. La temporada pasada debuta en el papel de Giovanna Seymour en el *Anna Bolena* de Donizetti en el Teatro Bellini de Catania y Orfeo en el *Orfeo ed Euridice* de Gluck en el Teatro San Carlo de Nápoles. También debuta como Angelina en la *Cenerentola* y Adalgisa en *Norma* de Bellini en el Teatro Sociale de Rovigo; Dorabella en *Così fan tutte* en el Teatro dell'Opera Giocosa en Savona y Bolzano. Actualmente también en el papel de Adalgisa de *Norma* en el Teatro Bellini de Catania, y en febrero 2017 repitió este papel en Palermo bajo la dirección del Maestro Gabriele Ferro.