

MARINA HEREDIA

Marina Heredia (Granada, 1980) canta desde que era niña. Su primera experiencia discográfica la vive con tan solo trece años, colaborando con un disco de flamenco para niños, “Malgré la Nuit”, de Enfance et musique. Su voz se dejará oír después en los tablaos granadinos como acompañante de bailaoras y guitarristas hasta que sustituye a Carmen Linares en un espectáculo de María Pagés en el Festival de Música y Danza de Granada.

A partir de este momento, colabora con flamencos como Arcángel o Eva Yerbabuena, a la par que participa en otros proyectos diferentes, como la ópera Amore, del compositor Mauricio Sotelo que se estrena en la sala Carl Orff del auditorio Gasteig de Múnich y el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

A partir de ese año la trayectoria de Marina no ha parado de ascender, llevándola a los principales escenarios, desde el teatro de la Maestranza de Sevilla, el Albéniz de Madrid, o el Gran Teatro de Córdoba al Palau de la Música de Valencia o el prestigioso Palacio de la Música de Estrasburgo y el Palacio de Cristal de Oporto.

Su aportación al mundo del flamenco es reconocida en 2014, año en que recibe el premio “Andalucía Joven de las Artes” por contribuir a la difusión del arte jondo dentro y fuera de nuestras fronteras.

Con dos trabajos discográficos a sus espaldas (*Me duele, me duele* en 2001 y *La voz del agua* en 2007), en 2010 edita su tercer trabajo discográfico, *Marina*, un disco de flamenco clásico con nueva cantes al toque de tangos de *Graná*, bulerías, soleá, alegrías, malagueña, seguiriyas y fandangos.

Toda una variedad de palos que definen a una Marina Heredia más madura que nunca. Una madurez que se plasmó en la pasada Bienal de Flamenco de Sevilla, donde la crítica se deshizo en elogios y la consagró definitivamente como “primera figura de cartel”.

En 2011, la Crítica Nacional de Flamenco le otorga a *Marina*, su tercer trabajo discográfico, el Premio al Mejor Disco de Cante Flamenco 2010.