

MARKUS HINTERHÄUSER, piano

Markus Hinterhäuser nació en La Spezia (Italia). Estudió piano en la Universidad de Música de Viena y en la Universidad Mozarteum de Salzburgo y asistió a clases magistrales con Elisabeth Leonskaja y Oleg Maisenberg, entre otros.

Como pianista, Markus Hinterhäuser ha actuado como solista y músico de cámara en las principales salas de conciertos del mundo y festivales de renombre internacional, como el Carnegie Hall, Musikverein de Viena, Konzerthaus y La Scala de Milán. Ha participado en el Festival de Salzburgo, el Festival de Lucerna, Wien Modern, el Festival d'Automne, el Festival de Holanda, el Berliner Festspiele, entre otros. En el campo de la interpretación del Lied, su colaboración más aclamada fue con Brigitte Fassbaender.

Markus Hinterhäuser y el barítono Matthias Goerne realizan el ciclo Lied *Winterreise* de Franz Schubert en una gira mundial. Esta sorprendente producción, concebida en colaboración con el artista sudafricano William Kentridge, se ha realizado en Viena, en Moscú (Casa Internacional de la Música), en el Festival de Sidney, en el Auditorio Gulbenkian de Lissabon, en la Ópera de San Francisco en la Cité de La Musique en París y en muchos otros lugares de renombre.

En los últimos años Markus Hinterhäuser se ha centrado en la interpretación de la música contemporánea, particularmente en las obras de Luigi Nono, Karlheinz Stockhausen, Morton Feldman y György Ligeti. Junto a numerosas grabaciones para radio y TV, también ha grabado la obra completa para piano de Arnold Schoenberg, Alban Berg y Anton von Webern, así como composiciones de Morton Feldman, Luigi Nono, Giacinto Scelsi, Galina Ustvolskaya y John Cage en CD.

Markus Hinterhäuser ha participado en varias ocasiones en producciones dramáticas musicales llevadas a escena por Christoph Marthaler, Johan Simons y Klaus Michael Grüber, incluyendo las producciones Wiener Festwochen *Schutz vor der Zukunft* de Christoph Marthaler (2005, repuesto en el 2006 en numerosas representaciones internacionales) y la producción de Klaus Michael Grüber *Diary of One Who Disappeared* de Janáček (2005).

Como director cultural, Markus Hinterhäuser ha sido reconocido internacionalmente como cofundador y director artístico (junto con Tomas Zierhofer-Kin) del ciclo Zeitfluss presentado entre 1993 y 2001 en el marco del Festival de Salzburgo. En el Wiener Festwochen, Markus Hinterhäuser y Tomas Zierhofer-Kin cofundaron y co-dirigieron el ciclo Zeit-Zone, que formó parte del programa Festwochen de 2002 a 2004.

De 2006 a 2010, Markus Hinterhäuser fue responsable del programa de conciertos del Festival de Salzburgo, seguido de su mandato como Director Artístico del Festival de Salzburgo para la temporada 2011. Markus Hinterhäuser fue director artístico de la Wiener Festwochen de 2014 a 2016, trayendo a los directores de cine y directores más influyentes de este importante Festival.

Desde octubre de 2016 Markus Hinterhäuser es Director Artístico del Festival de Salzburgo.