

## **MARTA ALMAJANO, soprano**

Nacida en Zaragoza, cursó los estudios de piano en el Conservatorio de Música de esta ciudad, y más tarde los de canto asistiendo a clases en Barcelona con Josep Benet y posteriormente con Jordi Albareda.

Ha cantado en festivales y salas de concierto de los cinco continentes, tales como el Auditorio Nacional de Madrid, Palaude la Música y Auditorio en Barcelona, Teatro de la Ópera Cómica de París, Ton Halle de Zúrich, MeyersonSymphonyCenter de Dallas, TheLibrary of Congressen Washington, Conzerthausy Musikvereinde Viena, Lincoln Center de Nueva York, HerbstTheaterde San Francisco, Biennialde Bridesbane, Conzerthausde Berlín, Festival Internacional de Música de Macao, Festival de Música Colonial y Festival Cervantino en México, Festival de Música y Danza de Granada, Festival de Flandes, Festival de Santander, Internacional DoubleReed en Rotterdam, Art Sacréde París, La ChaisseDieu, Festivales de Música Antigua de Barcelona, Sevilla, Stuttgart, San Maurizioa Milano, Innsbruck, Utrecht, Brujas, Amberes, Ambrone, Saintes, Beaune, entre otros.

Ha sido invitada por grupos de la talla de Il Giardino Armonico, Zefiro, Poema Armónico, Elyma, Les Talens Lyriques, Orfeón Donostiarra, Orfeo Catalá, Coro de Cámara del Palau de la Música de Barcelona, Ensemble Baroque de Limoges, Europa Galante y por orquestas como la Sinfónica de Euskadi, Sinfónica de Barcelona, Sinfónica de Tenerife, Orquesta de Cámara de la Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Galicia, Orquesta Nacional de Letonia, Orquesta y Coro de la Sociedad Bach de Holanda, Orquesta Sinfónica del Valles, Granada, Córdoba, New York Baroque Collegium, Philharmonia Baroque Orchestra de San Francisco, etc. Ha trabajado bajo la dirección de prestigiosos músicos tales como Christophe Coin, Robert King, Gustav Leonhardt, Christophe Rousseau, Fabio Biondi, Eric Ericson, Giovanni Antonini, Víctor Pablo Perez, Antoni Ros Marbá, Christian Zacharias, etc. Fue miembro fundador y formó parte del grupo Al AyreEspañol desde su fundación en 1987 hasta 2004, año en que fue merecedor del Premio Nacional Español de Música por toda su trayectoria anterior.

Hasta ahora ha realizado una treintena de grabaciones discográficas, por las que ha recibido diversos premios, destacando su labor de recuperación de la música española e iberoamericana desde el Renacimiento hasta el Romanticismo.

En el terreno escénico cabe destacar su participación en el reestreno de varias zarzuelas barrocas, como por ejemplo *Tetis y Peleo* de Juánde Roldan, *Acis y Galatea* de Antonio de Literes, y *Viento es la dicha de Amor* de José de Nebra.

Es profesora titular de canto histórico de la Escuela Superior de Música de Cataluña, en Barcelona.

En el año 2003 recibió el premio de interpretación de la Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música, en 2004 le fue concedida la Sabina de Plata del Foro de Opinión La Sabina, y en 2009 le fue concedida la medalla de defensora de Zaragoza.