

MARTA ESPINÓS, piano

Tras cursar el Certificado de Artista y el Máster de Interpretación Pianística en Meadows School of the Arts, Southern Methodist University (Dallas, EEUU) con el Maestro Joaquín Achúcarro, Marta Espinós se establece como una de las apuestas pianísticas más inusuales del panorama español. Especializada en tejer relaciones transversales entre la música y prácticamente cualquier disciplina o temática, Marta desarrolla una importante faceta de comisaria musical que combina con su carrera pianística.

Aunque su repertorio abarca desde el siglo XVII hasta nuestros días, se confiesa amante del periodo probablemente menos explorado en el piano moderno: el Barroco. Entusiasta de J.S. Bach, Marta tiene en las *Variaciones Goldberg* su caballo de batalla, que no sólo interpreta sobre el escenario con frecuencia, sino que divulga a través de talleres aptos para todos los públicos. Destaca su actuación con las *Variaciones* en la temporada 2011-2012 del Palau de la Música de Valencia, donde hacía más de veinte años que no se interpretaba al piano esta obra maestra de tecla barroca, desde que Daniel Barenboim lo hiciese en 1989.

Marta se considera una buscadora de nuevas fórmulas sobre el escenario que faciliten una comunicación más fluida con la audiencia. Recitales comentados, conciertos temáticos, workshops para no-músicos, conciertos audiovisuales y multimedia y otras recetas escénicas son algunas de sus propuestas, siempre con el objetivo de acercar la música clásica y contemporánea a todos los públicos y hacerla comprensible y disfrutable.

Marta Espinós es pianista apadrinada de la Fundación Joaquín Achúcarro para la conservación y desarrollo del legado del aclamado pianista a través de sus discípulos. Gracias a esta fundación realiza giras de forma regular por EEUU que incluyen tanto recitales como clases magistrales.

Natural de Xàbia-Jávea (Alicante), Marta se graduó con las máximas calificaciones en el Conservatorio Superior de Música de Alicante “Oscar Esplà” como alumna de Ana Flori, obteniendo el Premio Especial de Música de Cámara. Gracias a una beca del Institut Valencià de la Música realiza un Postgrado de Piano y Música de Cámara en “L’Escola de Música de Barcelona”, bajo la dirección de Albert Attenelle y Jordi Mora. Asimismo ha recibido consejos de figuras como Alessio Bax, Solomon Mikowsky, Jerome Rose, Alfred Mouledous, Eulàlia Solé y Maria Tipo.

Como solista, Marta ha actuado en salas y espacios como UTSA Recital Hall, Instituto Cultural de México (San Antonio, EEUU); Caruth Auditorium, Latino Cultural Center, Meadows Museum (Dallas, EEUU); New Orleans Museum of Art (New Orleans, EEUU); The San Diego Museum of Art; The Museum of Fine Arts (Houston, EEUU); Instituto Cervantes (Chicago, EEUU); Palau de la Música de València, Palau de les Arts Reina Sofía, “L’Hemisfèric”, Museo Nacional de Cerámica “González Martí”, Club Diario Levante, (València); Museo Nacional del Prado, Museo Sorolla, Biblioteca Nacional de España, CentroCentro (Palacio de Cibeles), Fundación BBVA, Auditorio del Conde Duque, Teatros del Canal, Fundación Juan March (Madrid); Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial; Fundación BBVA (Bilbao); Museo Nacional de Escultura (Valladolid); Auditorio Ciudad de León (León); CaixaForum (Zaragoza); Ateneu Barcelonès, Galería Maeght, Sala Parès, Auditorio Caja Madrid (Barcelona); Museo de Bellas Artes Gravina MUBAG (Alicante), entre otras.

Marta es comisaria musical y codirectora artística de Lo Otro, empresa que ofrece dirección artística, organización y producción de toda clase de proyectos musicales de alto nivel. Lo Otro está especializado en comisariado musical para instituciones culturales públicas y privadas, diseño de programaciones a la carta y producción de actividades musicales de calidad vinculadas a eventos culturales, desde una filosofía de transversalidad e interconexión entre las artes.

Entre los proyectos que ha dirigido destaca el comisariado musical para la exposición Goya en Madrid del Museo Nacional del Prado.