

MARTHA ARGERICH

Martha Argerich nació en Buenos Aires (Argentina) y comenzó a tocar el piano a los cinco años con Vincenzo Scaramuzza. Considerada una niña prodigio, pronto comenzó a actuar en público. En 1955 se trasladó a Europa y continuó sus estudios en Londres, Viena y Suiza con Seidlhofer, Gulda, Magaloff, Lipatti y Stefan Askenase. En 1957 ganó los Concursos de Piano de Bolzano y Ginebra, y en 1965 el Concurso Internacional Chopin de Varsovia. Desde entonces, ha sido una de las pianistas más prominentes tanto en popularidad como en habilidad.

Martha Argerich ha destacado por su representación de la literatura pianística de los siglos XIX y XX. Su amplio repertorio incluye obras de Bach y Bartók, Beethoven y Messiaen, así como Chopin, Schumann, Liszt, Debussy, Ravel, Franck, Prokofiev, Stravinski, Shostakóvich y Chaikovski. Aunque es invitada habitual de las más prestigiosas orquestas, directores y festivales de música de Europa, Japón y América, la música de cámara tiene un papel muy relevante en su vida musical, y actúa y graba frecuentemente con los pianistas Nelson Freire y Alexandre Rabinovitch, el chelista Mischa Maisky y el violinista Gidon Kremer. Como ella misma afirma: "Esta armonía entre un grupo de personas me da una gran fuerza y paz". Martha Argerich ha grabado con EMI, Sony, Philips, Teldec y Deutsche Grammophon, y muchos de sus conciertos se han retransmitido por la televisión a todo el mundo.

Argerich ha recibido numerosos premios: Premio Grammy por los conciertos de Bartók y Prokofiev, Gramophon – Artista del Año, Mejor Disco del Año de Concierto de Piano por los conciertos de Chopin, Choc del Monde de la Musique por su recital en Ámsterdam, Künstler des Jahres Deutscher Schallplatten Kritik, Premio Grammy por *Cinderella* de Prokofiev con Mikhael Pletnev y, más tarde, Premio Grammy por los *Conciertos 2 y 3* de Beethoven con la Mahler Chamber Orchestra bajo la dirección de Claudio Abbado (DG / Mejor Representación de Solista Instrumental), Sunday Times – Disco del Año y Premio de la Revista Musical de la BBC por su disco de Shostakóvich (EMI, 2007).

Desde 1998 es Directora Artística del Festival Beppu en Japón; en 1999 creó el Festival y Concurso Internacional de Piano Martha Argerich en Buenos Aires, y en Junio de 2002 el Progetto Martha Argerich en Lugano. Entre las numerosas distinciones que ha recibido caben destacar: Oficial de la Orden de las Artes y las Letras (1996) y Comandante de la Orden de las Artes y las Letras (2004) del Gobierno francés; Accademia di Santa Cecilia de Roma (1997); Músico del Año por *Musical America* (2001); Orden del Sol Naciente, Rayos de Oro con Escarapela, del Emperador de Japón y el prestigioso Praemium Imperiale de la Asociación de Arte de Japón (2005).