

MARTIN HASELBÖCK, director

Fundador y Director Musical de la Wiener Akademie Orchester, de Viena
Director Musical de la Orquesta Barroca Música Angélica, Los Ángeles
Director Titular del Festival Liszt de Raiding, Austria.

El director musical austriaco, Martin Haselböck, procede de una renombrada familia de músicos. Al principio de su carrera, después de sus estudios en Viena y París y de haber sido laureado con varios premios, alcanzó fama internacional como solista de órgano, colaborando con directores como Claudio Abbado, Lorin Maazel y muchos otros. Ha sido galardonado por sus muchas grabaciones de órgano con el Deutscher Schallplattenpreis, el Diapason d'Or y el Premio Liszt húngaro. En 1985 Martin Haselböck fundó la Orchester Wiener Akademie, orquesta de instrumentos de época. Aparte de tocar en una serie anual de conciertos en el Musikverein de Viena, él y su orquesta, nombrados a menudo artistas en residencia, son invitados habitualmente en las salas de conciertos y en producciones de ópera en todo el mundo. Ha dirigido el Wiener Symphoniker, el Gewandhaus de Leipzig, la Orquesta Giuseppe Verdi Milano y las orquestas nacionales de España, Eslovaquia, y de varios otros sitios. En América del Norte ha trabajado como director con la Filarmónica de Los Ángeles, la Orchestra de Philadelphia, y también las orquestas de Washington, San Francisco y la Sinfónica de Toronto. La temporada pasada Martin Haselböck dirigió por primera vez las Sinfónicas de Vancouver y Sydney, la Filarmónica de Malasia y la Orquesta de Ulster. Fue nombrado Director Musical de la Musica Angelica Baroque Orchestra de Los Ángeles en 2004. Con este conjunto tradicionalmente da una serie de conciertos en California y frecuentemente hace giras internacionales. Martin Haselböck también ha disfrutado de una carrera de director de ópera desde que hizo su debut en el Festival Handel de Göttingen. Fue el primero en poner en escena nuevas producciones en Alemania de las grandes óperas de Mozart con instrumentos de época, y en 1991 su producción de *Don Giovanni* recibió el premio Mozart concedido por la Ciudad de Praga. Desde 2000 ha dirigido catorce nuevas producciones en los festivales de Salzburgo, Viena y los teatros de ópera de Hamburgo, Colonia y Halle. En 2007 fue nombrado Director Artístico del Festival Reinsberg en la Baja Austria, en el que ha dirigido aclamados producciones de *Der Freischütz*, *Fidelio*, *Hänsel und Gretel* y *Acis & Galatea*. En 2014 Martin Haselböck inauguró una nueva serie en Viena, interpretando las sinfonías de Beethoven en los mismos teatros donde fueron sus estrenos.