

MARTIN KATZ

Nacido en Los Ángeles, comenzó sus estudios de piano con cinco años. Estudió Acompañamiento en la Universidad el Sur de California junto a su primer profesor, Gwendolyn Koldofsky. Mientras era aún un estudiante, tuvo la oportunidad de acompañar al piano las clases magistrales de maestros como Lotte Lehmann, Jascha Heifetz, Pierre Bernac y Gregor Piatigorsky. Al terminar su formación académica reglada, obtuvo la plaza de pianista en el Coro del Ejército Norteamericano, donde estuvo tres años antes de trasladarse a Nueva York donde empezó su brillante carrera internacional.

En los últimos años, la dirección ha tomado mayor importancia en su carrera, compartiendo muchos de sus actuaciones como solista sobre el pódium de orquestas como la BBC, Houston, Washington D.C., Tokio, New Haven y Miami. Sus grabaciones de las óperas de Haendel y Rossini han sido interpretadas en el Metropolitan, la Houston Grand Opera y el National Arts Centre de Ottawa. Ha dirigido la escena de más de 15 óperas para el Merola Program, el Pacific Music Festival y el University Opera Theatre en Ann Arbor.

Su carrera se completa con su profundo compromiso con la educación. Durante casi tres décadas, Michigan ha sido su hogar, enseñando Acompañamiento de piano en la School of Music y jugando un papel activo en sus producciones de ópera. Ha sido y es una figura clave en la enseñanza de incontables artistas jóvenes, tanto cantantes como pianistas, de todo el mundo. La Universidad ha reconocido su labor nombrándole "Profesor de Música Arthur Schnabel". Añadir su trabajo habitual con la Santa Fe Opera, Songfest Institute, San Francisco Opera, la Canadian Operatic Arts Academy, el Chicago College of Performing Arts, y el New National Theatre of Tokyo.

Katz es el autor de un reconocido Manual de Acompañamiento, "The Complete Collaborator," publicada en 2009 por Oxford University Press.