

MELANIE HIRSCH, soprano

Melanie Hirsch nació en Stuttgart, Alemania. Estudió canto con el profesor Markus Köhler en la Hochschule für Musik Detmold, paralelamente a completar su primer examen estatal en la Universidad de Bielefeld. Posteriormente perfeccionó la técnica vocal con Ks. Romelia Lichtenstein y Marc Tardue.

Melanie Hirsch fue un miembro del ensemble del Staatstheater Nuremberg. Allí interpretó papeles como Ännchen (*Freischütz*), Valencienne (*Lustige Witwe*), Mi (*Land des Lächelns*), Despina (*Così fan tutte*), Musetta (*La Bohème*), Susanna (*Le nozze di Figaro*) o Frasquita (*Carmen*).

En la Oper Halle (Saale) tenía una doble función, donde no sólo era solista en el ensemble de ópera, sino que también tenía un cargo ejecutivo como asociada al director artístico de ópera, Ks. Axel Köhler.

La versátil soprano también ha trabajado con éxito como director de escena y enseñando estudios y puestas de escena en la Musikhochschule en Nuremberg. Con su familia ahora vive en Viena.

La música Barroca ha jugado un papel muy central en su trabajo durante muchos años. Melanie Hirsch ha participado en varios conciertos, grabaciones de radio y producciones de CD junto con varios ensembles y directores como el Ricercar Consort, Howard Arman, Andrea Marcon y Bernhard Forck. Trabaja regularmente con Lauttencompagnie Berlin (*Almirena* en *Rinaldo* de Haendel, *The Beggar's Opera*, *Peeping at Pepys*, etc).

Además ha sido invitada durante varios años en la Händelfestspielorchester y en el Händelfestspiele Halle con producciones de ópera y conciertos como *Tirsi, Clori und Fileno*, *Admeto*, *Alcina*, *Siroe*, *Almira*, *Arminio* y *Trionfo del tempo* para el concierto de aniversario de la Händelfestspielorchester.

Melanie es una invitada permanente en la serie CD del Tiroler Landesmuseum. Allí grabó música de Francesco Antonio Bonporti, Georg Arnold / Ingenuin Molitor, Vigilius Blasius Faitelli y de Claudio Monteverdi.

<http://www.melanie-hirsch.de/>