

MICHAEL NYMAN

Michael Nyman es uno de los compositores británicos más innovadores y aclamados, cuyo trabajo abarca operas, cuartetos de cuerda, bandas sonoras y conciertos orquestales. Mucho más que un mero compositor, es además intérprete, director, pianista, escritor, musicólogo, fotógrafo y cineasta. Considerado como un “hombre del renacimiento”, su inquietud creativa y su polivalencia artística le han convertido en uno de los iconos culturales más fascinantes e influyentes de nuestro tiempo.

Michael Nyman (nacido el 23 de marzo de 1944) es un pianista, musicólogo y compositor minimalista, conocido sobre todo por las obras escritas durante su larga colaboración con el cineasta británico Peter Greenaway.

Nyman (que estudió con el académico Thurston Dart, experto en música barroca en el King's College de Londres) se ha inspirado frecuentemente en Música antigua en sus composiciones para los largometrajes de Greenaway: Henry Purcell en *El contrato del dibujante* y *El cocinero, el Ladrón, su Esposa y su Amante*, El piano, Heinrich Ignaz Franz von Biber en *Zoo (A Zed & Two Noughts)*, Mozart en *Conspiración de mujeres (Drowning by Numbers)* y John Dowland en *Prospero's Books*.

Su popularidad se disparó después de componer la banda sonora de la galardonada película de Jane Campion *El piano* (1993). La película no fue nominada por la Academia a pesar de haberlo sido por la Academia Británica y para el Globo de Oro. Ha compuesto bandas sonoras para muchos otros filmes, la gran mayoría de ellos obras de autores independientes europeos. Sus pocas incursiones en la composición de bandas sonoras para Hollywood han sido *Gattaca*, *Ravenous* (con Damon Albarn) y *The End of the Affair*.

Las obras más conocidas de Nyman no dirigidas al cine son *Noises, Sounds & Sweet Airs* (1987) para soprano, alto, tenor y conjunto instrumental (basada en la banda sonora -también de Nyman- de *La Princesse de Milan*); *Ariel Songs* (1990) para soprano y banda; *MGV (Musique à Grande Vitesse)* (1993); conciertos para piano (basado en *El Piano*), clave, trombón y saxofón; la ópera *The Man Who Mistook His Wife for a Hat* (1986) (basada en un estudio de Oliver Sacks); así como diversos cuartetos de cuerda.

Muchas de las obras de Nyman han sido escritas para su propio conjunto, la Michael Nyman Band, creado en 1976 para una producción de Carlo Goldoni titulada *Il Campiello*.

Nyman también escribió un trabajo seminal en 1974 sobre música experimental llamado *Experimental Music: Cage and Beyond*, que exploraba la influencia de John Cage en los compositores de música clásica europea. También es reconocido por haber sido el primero en aplicar el término "minimalismo" a la música, en un artículo de 1968 en *The Spectator* sobre el compositor inglés Cornelius Cardew.

En 2005 Michael Nyman crea su propio sello discográfico MN Records, con el que ha editado obras instrumentales, óperas y bandas sonoras originales, así como re-ediciones de sus más célebres bandas sonoras.

En 2008 editado su álbum más reciente “Mozart 252” como resultado del encargo realizado por la BBC con motivo del 250 aniversario de Mozart. También en 2008 publica “8 Lust Songs – Il Sonetti Lussoriosi” con la soprano Marie Angel. Ese mismo año publica el foto-libro *Sublime*. También prepara su primera exposición en una galería, *Videofile*, donde presenta fotografías junto con cortos realizados por el en la galería De la Warr Pavillion de enero a marzo de 2009. Como programa complementario realizará un concierto como intérprete acompañado del cantante David McAlmont sobre temas de Nyman y su aclamada banda sonora para el clásico del cine mudo *Man With a Movie Camera* (Dziga Vertov, 1929).

En el 2009 estrenó una nueva ópera, su primera obra encargada por BBC Proms, una pieza comisionada con motivo del 80 cumpleaños de Ennio Morricone para la primera exposición de sus fotografías y trabajos de video-arte. Asimismo su agenda de conciertos está completa de compromisos por todo el mundo tanto con la Michael Nyman Band como con proyectos especiales con artistas tan diversos como el cantante David MacAlmont, un trío de acordeonistas polaco y el respetado artista sonoro Carsten Nicolai.

Michael Nyman siempre se ha caracterizado por ser un artista abierto y colaborativo, con un marcado sentido del humor y una enorme imaginación literaria, lo cual le ha permitido conectar con una gran audiencia en todo el mundo.

A estas alturas de su notable carrera podría permitirse el lujo de vivir de sus éxitos. No obstante en vez de vivir de las rentas y de sus logros pasados que incluyen bandas sonoras tan celebres como *El Piano* y la ópera *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*, así como colaboraciones de alto nivel con personas como Sir Harrison Birtwistle o Damon Albarn, el sigue mirando hacia el futuro, ampliando los límites de su arte con el mismo ímpetu y vitalidad creativa que cualquier joven de generaciones más recientes.