

MICHEL CAMILO & TOMATITO

Cuando dos músicos con fondos radicalmente diferentes vienen juntos, a menudo existe el interés y la preocupación de cuan compatibles serán. Los músicos podrían encontrar que el hueco que los separa es demasiado amplio, o podrían encontrar algunos puntos en común y desarrollar algo que es realmente fresco e interesante. Como ejemplo de este último, está el Grammy que ganaron con el sello discográfico Verve/Universal, suministro de un híbrido musical que es tan fresco sonando como poco ortodoxo.

“Tomatito entró en mi mundo y yo en el suyo “asegura Camilo. “ Y juntos intentamos algo que no había sido hecho antes y nos divertimos mucho “. El álbum “Spain” es muy diferente a mis anteriores trabajos y también a los de Tomatito. El espíritu de esta grabación son dos músicos que tratan de desarrollar algo nuevo y a la vez desafiarse a sí mismos. Disfrutando del elemento sorpresa “.

No es ninguna exageración decir que, melodiosamente, Camilo y Tomatito vienen de dos mundos muy diferentes. Camilo, que creció en República Dominicana, pero ha vivido en Nueva York desde 1979, es un pianista de jazz “straight-ahead “que incorpora una amplia variedad de elementos latinos y caribeños entre los que podemos citar a Chick Corea, Keith Jarrett, Oscar Peterson, Bill Evans y Art Tatum, entre algunas de sus principales influencias. Tomatito, sin embargo, vive en su España natal. Nacido en una familia gitana y considerado como uno de los guitarristas de flamenco más importante.

Pero a pesar de ser tan diferentes como son, Camilo y Tomatito también tienen mucho en común. A Camilo le gusta el flamenco, y Tomatito es un entusiasta de jazz. Ambos aprecian una variedad de música latina. De hecho Camilo ha subrayado su amor por la música Afrocaribeña (sobre todo calypso y soca) así como el flamenco Español, el merengue Dominicano, ritmos Afrocubanos, la samba Brasileña y el tango Argentino.

Con “Spain” dice Camilo, un crítico dijo que Tomatito y yo, nos habíamos encontrado a la mitad del camino. Tomatito salió de España y Camilo de América, y se encontraron en algún lugar en mitad del Atlántico. Por supuesto, mantuvimos nuestras raíces y combinando nuestro sonido, pasamos a uno nuevo.

Camilo y Tomatito sabían el uno al otro desde principios de los años 1990, cuando se encontraron en España en una sesión de grabación para el nuevo grupo de flamenco “Ketama”. Rápidamente se hicieron amigos, pero no comenzaron a actuar juntos hasta 1997, cuando un organizador del Festival de Jazz de Barcelona, los pidió realizar un concierto juntos.

Lo que ellos tenían en mente era una colaboración de jazz/flamenco, y ambos estaban bastante interesados en el tema. Se dividió en tres partes. Una en la que Camilo tocaba el piano solo. Luego Tomatito tocaría la guitarra solo, y luego juntos, en un dúo. Después de aquel espectáculo, les invitaron a tocar juntos en los festivales de Jazz y de Flamenco más importantes de todo el mundo.

Tocaron juntos en Japón, Suiza, Italia, Alemania, Dinamarca, Irlanda, Croacia, Portugal, Holanda, República Dominicana, Puerto Rico, Cuba...

Con más de 40 conciertos realizados juntos durante el verano de 1999, un álbum de estudio era inevitable. En Agosto de aquel año, ellos viajaron a un estudio en Stamford, Connecticut, para grabar el álbum "Spain". La reunión de estos dos instrumentistas ha creado un dúo íntimo que ha sido una experiencia apasionante para ambos.

A lo largo de su carrera, Camilo nunca ha tenido miedo de mirar alrededor del mundo para inspirarse. Nacido en Santo Domingo en 1954, Camilo viene de una familia muy musical y comenzó a tocar el acordeón antes que el piano, por el que sintió especial interés a la edad de nueve años. En 1979, Camilo adolescente, se mudó a Nueva York, y durante tres años, estuvo acompañando a Paquito De Rivera en sus actuaciones.

Camilo hizo su estreno como un líder en 1985, cuando él grabó el álbum "Why Not?" para el sello discográfico japonés King Records. En 1988 hizo su debut americano con el álbum "Michel Camilo" con el sello Portrait/Epic. Le siguieron varios trabajos aclamados por la crítica entre los que se incluyen "On Fire", "On The Other Hand", "Rendezvous", "One More Once", "Thru My Eyes" y "Concerto for Piano & Orchestra" con el sello discográfico Universal; y por supuesto "Triangulo", "Live At The Blue Note", "Solo", "Rhapsody In Blue" y "Spirit of the Moment" con el sello discográfico Telarc, al igual que su participación en las películas "Two Much" y "Calle 54". Recientemente ha lanzado "Michel Camilo Big Band – Caribe" con el sello Calle 54 Records/Sony Music. Ha ganado diversos premios entre los que se incluye un Grammy, dos Grammy Latinos, un Emmy y dos Premios de la Música. En la guía "The All Music Guide to Jazz", el crítico Scott Yanow describe a Camilo "como uno de los más estimulantes pianistas de Jazz que ha surgido en la mitad de la década de los años 80".

Camilo, estudió en la prestigiosa Escuela Juilliard de Música. También tiene importantes credenciales en el campo de la música clásica y ha actuado como solista, invitado por las orquestas sinfónicas principales de todo el mundo. Cuando tenía 16 años, actuó con la Orquesta Sinfónica Nacional de la República Dominicana. En 1987, la misma orquesta lo invitó a dirigir un recital de música clásica en el que se incluían trabajos de Beethoven y Dvorak. De hecho, alguna de las composiciones de Camilo reflejan su interés por la música clásica, tanto Europea como Latinoamericana.

Tomatito, mientras tanto, tiene una historia igualmente impresionante. José Fernández Torres nació en Almería, España en 1958, Tomatito es el hijo de un guitarrista de flamenco Tomate y sobrino del guitarrista de flamenco, Niño Miguel. Viene de una familia sumamente considerada como músicos Gitanos flamencos. Tomatito aprendió de lo mejor, a una edad muy temprana y acompañó a muchos músicos flamencos como Pansequito, Enrique Morente, Diego El Cigala, Estrella Morente y José Menese. Pero se hizo especialmente famoso cuando a sus 18 años acompañó a uno de los cantantes flamencos más famosos en España, en el siglo XX, Camarón de la Isla. Cuando Camarón murió a la edad de 41 en 1992, sintió que el corazón se le rompía. Ésta fue una trágica pérdida para los amantes

de la música flamenca, tanto como la muerte de John Lennon lo fue dentro del mundo del rock en 1980. De hecho se dice que cuando Camarón murió, un poquito de España murió con él.

Tomatito hizo su debut en solitario en 1987 con “La Leyenda del Tiempo” y le siguieron exitosas grabaciones como “Barrio Negro”, “Guitarra Gitana”, “Rosas del Amor”, “Paseo de los Castaños” y “Aguadulce”. Camilo opina que el flamenco es la especialidad de Tomatito, pero además, el guitarrista posee una mente abierta y un gusto ecléctico por la música.

Esta liberalidad, estas mentes tan abiertas, se hicieron evidentes con la colaboración de ambos, en el disco “Spain” lanzado en Marzo de 2000 y que se convirtió en el top de ventas, tanto en la sección del Jazz como en la sección de flamenco y por el que ganaron un Grammy Latino al Mejor Álbum aquel mismo año.

En julio del 2005, el Festival de Jazz del Mar del Norte en Holanda les invitó a tocar un exclusivo concierto con todas las entradas agotadas y tras esta maravillosa reunión coincidieron en que había llegado el momento de explorar el segundo capítulo de su aventura musical compartida. Fue su íntimo amigo, el cineasta Fernando Trueba, quien les dio el título para el nuevo disco: “Spain Again”.

El álbum, que incluye sus composiciones originales, un homenaje a Astor Piazzolla, standards de jazz y una colaboración con el famoso cantante y compositor Juan Luis Guerra, subió inmediatamente al top de ventas y catapultó una gira mundial. “Spain Again” se convirtió en el ganador del Premio de la Música 2008 al Mejor Álbum de Jazz. Michel Camilo y Tomatito disfrutaron de una comunicación de una innegable intensidad, la cual supone la reunión de dos buenos amigos que les gusta tocar juntos, ver hasta dónde pueden llegar y cuánto pueden descubrir de sí mismos.