

MIRIAM GÓMEZ MORÁN, piano

"Me quedé profundamente impresionado por su recital con obras de Liszt. Su ejecución de las *Variaciones Weinen, Klagen* fue un *tour de force*, mientras que su interpretación del formidable *Valle de Obermann* fue la mejor que yo haya escuchado jamás. No era sólo una cuestión de técnica, que ella posee en abundancia. Uno se daba cuenta de que una verdadera artista estaba presidiendo al teclado." - Alan Walker (Autor de la célebre biografía de Liszt en tres volúmenes y gran especialista en el músico húngaro)

Nacida en Madrid, Miriam Gómez-Morán comienza sus estudios de piano a los 11 años en el Real Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, donde obtiene su Título de Profesor Superior de Piano, teniendo como profesores a Carmen Deleito, Manuel Carra y José Luis Turina. Durante este período recibe con frecuencia consejos de Josep Colom. De 1992 a 1996 realiza un posgrado en la Academia de Música Liszt Ferenc (Budapest, Hungría) con Ferenc Rados, Kornél Zempléni y Károly Botvay. Entre 1998 y 2000 realiza estudios de clave y fortepiano en la Musikhochschule de Freiburg (Alemania) con Robert Hill y Michael Behringer, así como de piano con Tibor Szász. Asimismo, recibe consejos de Vital Julian Frey. Obtiene los títulos de Musiklehrer (2000) y de Künstlerische Ausbildung (2002) en Instrumentos Históricos de Teclado. En la actualidad, realiza su doctorado en la Universidad de Valladolid.

Galardonada en numerosos concursos nacionales e internacionales, Miriam Gómez-Morán mantiene desde los 12 años una actividad concertística en Europa y Norteamérica. Además de sus apariciones como solista en recital y con orquesta, actúa regularmente con grupos de cámara y de música contemporánea. Forma dúo habitual con Javier Bonet (trompa) y con José Felipe Díaz (Dúo Prometheus, piano a cuatro manos). Es fundadora del Trío Auf dem Strom y del Ensemble Dreisam.

Ha estrenado obras de José Luis Turina, Rogelio Groba, César Camarero, Vicente Roncero, Iclí Zitella y Alejandro Trapero.

Entre sus discos, cabe destacar el CD "Liszt: Piano Works" (VRS 2014) y los grabados junto a Javier Bonet: "Tableau Musical" (ARSIS 4191), "Sonatas para fortepiano y trompa natural" (ARSIS 4211), "Romances pour cor et piano" (ARSIS 4241) y "Just for fun" (Exaudio EX-2016-01). Todos ellos han sido acogidos con grandes elogios por la crítica. Ha participado en el registro de la *Integral de las Sonatas para piano* de Mozart, promovido por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha grabado para radio y televisión en diversos países.

Es autora de varios artículos sobre música en revistas especializadas, imparte clases magistrales con regularidad y es invitada frecuentemente a formar parte de tribunales de concursos. Desde el año 2000 es catedrática de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.