

NATHALIE STUTZMANN

Nació en París. Estudió canto con su madre, Christiane Stutzmann, y continuó sus estudios en el Ecole d'Art Lyrique de la Ópera de París, donde aprendió alemán con Hans Hotter. Es también pianista, fagotista y músico de cámara. Ha colaborado con directores como Riccardo Chailly, Christoph von Dohnanyi, Sir John Eliot Gardiner, Seiji Ozawa o Sir Simon Rattle. Su repertorio, francés y alemán, abarca los principales papeles barrocos, clásicos y románticos así como obras del siglo XX. Desde 1994 ha actuado y grabado con el pianista sueco Inger Södergren; ambos han realizado recitales en Berlín, Bruselas, Madrid, Nueva York, París, Londres, Milán, Ámsterdam, Ginebra, Japón, Estados Unidos y América del Sur. Como solista, ha actuado con numerosas orquestas: Staatskapelle Dresden, Sinfonieorchester Bayrischen Rundfunks de Múnich, Boston Symphony Orchestra, Cleveland Orchestra, Orquesta de París, London Symphony Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam, entre otras. Ha realizado más de sesenta grabaciones para los sellos Erato, Philips, Emi, DGG, Sony y especialmente RCA. Entre sus más destacadas grabaciones destacan cinco volúmenes de obras de Schumann, Chausson y Poulenc para Rca, de Mahler para Sony y Vivaldi para Hyperion. Ha sido galardonada con el Deutsche Schallplatten Kritik, Diapason D'Or, el Japan Record Academy Prize y el Premio Grammy. En 2004 lanzó al mercado su versión de *Winterreise* de Schubert con Södergren para Calliope. En la actualidad sigue interpretando a dúo con Södergren y continúa trabajando con la discográfica Calliope que ha lanzado al mercado *Schwanengesang* de Schubert. En la escena operística, ha actuado en *Giulio Cesare*, *Radamisto*, *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel, *Orpheus et Eurydice* de Gluck y *Ombra felice (pasticce)* de Mozart. Durante la temporada 2006-2007 ha actuado con Seiji Ozawa en la gira de Japón con su Ongaku-Juku Orchestra, interpretando obras de Mahler, y luego en el Tanglewood Festival en Estados Unidos, así como en el Saito Kinen Festival con *Elijah* de Mendelssohn. Posteriormente actuó en varios recitales en París, Ámsterdam, Sevilla, Barcelona, París, Ginebra y Lausana. En Florencia, realizó la interpretación semiescénica de *Elijah*, bajo la dirección de Seiji Ozawa. En 2007, colaboró con Fabio Biondi y Marc Minkowski. Entre sus proyectos de futuro, cabe destacar los conciertos con la Berliner Philharmoniker y Sir Simon Rattle con *Le martyre de Saint-Sébastien* de Debussy y *Alcina* de Haendel en la Ópera de París. Es Chevalier des Arts et Lettres.