



# NEOPERCUSIÓN

## Juanjo Guillem y Rafael Gálvez, percusión y electrónica

El grupo NEOPERCUSIÓN fue creado en 1994 y su formación abarca todos los ámbitos: clásico, étnico y contemporáneo. La actividad que desarrolla es muy amplia y va desde la interpretación a la pedagogía, además de la investigación y divulgación de todo lo referente a los instrumentos de percusión.

Las propuestas de Neopercusión, siempre atractivas y adaptadas al planteamiento de cada escenario, han sido presentadas en todo tipo de eventos, desde festivales de música clásica como el Festival de Santander, Festival de Granada, Festival Otoño Musical Soriano, Festival de Galicia, Semana Internacional de Música de Segovia a jornadas de música contemporánea como el Festival de Alicante, Cdmc, Musiques d'Aujourd'hui en Perpiñán (Francia), Quincena Musical Donostiarra, Fundación Juan March, Ensembles, Fest. BBK, Fest. Bernaola, así como en manifestaciones de diferentes artes escénicas como Madrid en Danza–Espacios Insólitos, Caixa Forum (Madrid-Barcelona) Aula de Nuevas Músicas (Valencia), Festival Ritmo Vital, Artium, Atapercu y Museo Reina Sofía, siempre con un éxito y aceptación por parte del público que han convertido a NEOPERCUSION en un referente internacional de la percusión actual española.

Neopercusión colabora con creadores de diferentes artes escénicas, encargando y estrenando piezas musicales de nueva creación. Compositores como Turina, Sotelo, Torres, Sánchez Verdú, Humet, Erkoreka, A. Díaz, C. Diez, Guajardo, Fernández Vidal, Bernal, Greco, Vadillo, Gálvez, Filidei, Houseini, Mínguez y Sturiale, entre otros, le han escrito y dedicado sus obras.

Han compartido escenario con artistas como el trompetista Markus Stockhausen, el Cuarteto Arditti, las flautistas Juana Guillem y Karolina Leedo, el violinista Sergei Teslia, la cantante Celia Alcedo, el Trio Arbos, Sigma Project, Ensemble Sinkro, el bandoneonista Fabián Carbone, Speculum y Ernesto Schmith, Antonio Serrano (armónica), la bailarina Michele Man y el performer Jaime del Val, entre muchos otros.

Neopercusión, junto al Trio Arbós fundó en 2005 el "Ensemble Residencias" asumiendo durante 5 años la dirección artística del ciclo Residencias organizado por el Centro de la Difusión para la Música Contemporánea en el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid y con el que han actuado en numerosas salas de conciertos.

Desde 2008 es Grupo Residente del Distrito de Chamberí- Ayuntamiento de Madrid actuando en el Teatro Galileo y Teatros del Canal y organizando sus propios festivales: Ritmo Vital y KoNeKT@rte Sonoro.

Ha editado con su sello Kusion Records 6 Cd's: *Todas las caras de la percusión* (1997), *Música hispanoamericana para percusión* (1998), *URBETHNIC by Neopercusión* (1998), *Credo in Cage* (2003), *Juanjo Guillem-“Y todo esto me ha ocurrido por culpa de la música”* (2007), *Juanjo Guillem-Deus ex maquina* (2007) y acaba de publicar con el sello LIM su último Cd “PERCUSIÓN PLUS” con música de Jesús Villa Rojo.

Neopercusión toca exclusivamente con instrumentos y accesorios Mallettech, Zildjian, Nova Percusio, Promusín y JEFF Mallets.