

NEREA BERRAONDO, mezzosoprano

Nerea Berraondo es natural de Pamplona. Ha pisado grandes escenarios internacionales interpretando roles como Adrasto y Dircea en el estreno de *Demofonte* de C.W. Gluck en el Theater an der Wien (Viena); Lucio en *Catone in Utica* de A. Vivaldi en Théâtre de Champs-Élysées (Paris); Malika en *Lakme* de L. Delibes en Teatro Municipal (Santiago de Chile); Messagiera en *L'Orfeo* de C. Monteverdi en Teatro Real (Madrid); Fulvio en *Tito Manlio* de A. Vivaldi en Auditorio Nacional (Madrid) y Centro Cultural de Belem (Lisboa); Arminda en *Selva Encantada de Amor* A. Durón L'Auditori (Barcelona), entre otros.

Nerea ha sido dirigida por maestros de la talla de Alan Curtis, Eduardo López Banzo, Juanjo Mena, Ernest Martínez Izquierdo, José Antonio Montañó, Marcelo di Lisa, Marco Guidarini, Maximiano Valdés, Yaron Traub, José Miguel Pérez-Sierra, Tito Muñoz, Simon Carrington, Jacques Ogg o Eric Jacobsen.

Además de su carrera en la ópera, Nerea también es una activa intérprete de oratorio y obras sinfónicas en las que destacan sus interpretaciones en *Elijah* (Mendelssohn), *Chichester Psalms* (L. Bernstein), *Petite Messe Solennelle* (G. Rossini), *9ª Sinfonía* (L.v. Beethoven), *Gloria* de A. Vivaldi, *Beatus Vir* (A. Vivaldi), *Stabat Mater* (G. Rossini), *Messiah* (G.F. Haendel), *Stabat Mater* (K. Jenkins), *Réquiem* (K. Jenkins), *Réquiem* (W.A. Mozart), *Actus tragicus* (J.S. Bach), etc.

Recientemente ha colaborado la violinista Patricia Kopatchinskaja y la Saint Paul Chamber Orchestra interpretando *La muerte y la Doncella* de F. Schubert y *El amor brujo* de M. de Falla. Nerea ha participado también en giras y conciertos con diversos ensembles de música antigua como La Ritirata (España), Harmonia del Parnàs (España), Complesso Barocco (Italia), Concerto di Cavalieri (Italia), Aldatu (USA), Kingsbury Ensemble (Francia), Belladonna (USA), Lyra Baroque (USA) y Favola D'Argó (Brasil), entre otros. Estas colaboraciones le han llevado a festivales internacionales como Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival de Música Antigua de Diamantina (Brasil) Mayo Musical en Huesca, Universo Barroco en Auditorio Nacional (Madrid), Festival Internacional de Órgano de León, Festival de Música de Casalarreina, Twin Cities Early Music Festival de Minneapolis, Festival de Musique Ancienne de Saint-Savin (Francia), etc.

Entre las grabaciones realizadas cabe destacar la grabación de la ópera *Demofonte* (Gluck) dirigida por Alan Curtis para Brilliant Classics, *La muerte y la Doncella* de Schubert junto con Patricia Kopatchinskaja y Saint Paul Chamber Orchestra para Sony Classics, la obra vocal del compositor barroco Biagio Marini con Ensemble Aldatu para Arsis y la obra vocal completa de Fernando Sor para Naxos.

Nerea compagina su actividad como solista con la docencia como profesora de interpretación histórica en Chicago College of Performing Arts y desde 2015 es directora artística del International Spanish Music Festival de Minnesota en el cual han actuado artistas de la talla de Jordi Savall y Hespèrion XXI, Johnny Gandelsman o Accademia del Piacere.