

NIÑO JOSELE

Hijo de Josele (cantaor y guitarrista almeriense), empezó a instruirse en el instrumento prácticamente desde el vientre materno. A los ocho años de edad actúa en los escenarios junto a su padre acompañando con la guitarra en cuadros de baile, comenzó a despuntar a mediados de los años noventa actuando en múltiples concursos de guitarra con gran éxito y tocando en peñas de Andalucía.

Debutó discográficamente en 1995 con *Calle ancha*, disco grabado con gran ilusión pero con pocos recursos, la grabación se realizó en Francia en apenas dos días. En 1996 ganó el Concurso de Jóvenes Intérpretes de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

Desde el año 1997 al 2002 realiza conciertos, giras y grabaciones con diferentes artistas: Duquende, Remedios Amaya, Diego el Cigala, Sara Baras, Pepe de Lucía, etc.

En 2002 se publica *Los Piratas del Flamenco*, fruto de interminables veladas con un intercambio musical brillante en compañía de jazzeros y flamencos: Niño Josele, Jerry González, Javier Colina y "Piraña".

A mediados de 2002 gira con Enrique Morente y en 2003 participa en *El pequeño reloj*, disco de Morente.

Ese año edita su segundo álbum como solista *Niño Josele* (2003). En este disco acuden artistas de diferentes estilos musicales: Enrique Morente, Andrés Calamaro y la Orquesta Nacional de Barbés.

Desde 2002 a principios de 2004 compagina sus actuaciones con los conciertos junto a Morente y artistas como Bebo Valdés y El Cigala o Jerry González, y participa en numerosas colaboraciones de discos de grandes artistas entre los que se encuentra Luz Casal, Bebo y Cigala (*Lágrimas Negras*), José Luis Perales, Ana Belén, Laura Pausini o Duquende.

A mediados de 2004, junto a su grupo habitual: Alain Pérez, "Piraña" y David Maldonado, comienzan una gira con Paco de Lucía presentando su disco *Cositas buenas*. Comparten seis años de gira por todo el mundo hasta mediados de 2010. Niño Josele compaginó esta gira con la publicación de varios discos: *Paz* (2006) es su tercer álbum, y es su guitarra inspirada por el piano de Bill Evans, una inmersión al jazz que le abre las puertas hacia nuevos horizontes musicales enriquecedores para el flamenco, acompañado por un reparto de grandes músicos: Freddy Cole, Marc Johnson, Horacio "El Negro" Hernández, Joe Lovano, Tom Harrell, Jerry González, Javier Colina y Estrella Morente; *La Venta del Alma* (2009) una recopilación de antiguas obras y *Española* (2009), un álbum donde no hay voces, y las guitarras fueron grabadas en directo, sin edición. Le acompañan músicos versados en esta lides, como Ralph Bowen, Alain Pérez, "Piraña", Papo Vázquez, John Benítez... y una colaboración de lujo, Phil Woods, el legendario jazzista de 78 años, compañero y heredero de Charlie Parker. Un trabajo producido por Fernando Trueba.

Su nuevo disco, flamenco, titulado *El mar de mi ventana* (junio de 2012) cuenta con enormes colaboraciones: Paco de Lucía, Tomatito, Duquende, Carles Benavent y José Enrique Morente/Estrella Morente/Soleá Morente. Su última colaboración ha sido en *Miles Español*, un disco homenaje a Miles Davis en el que ha grabado junto a Carles Benavent, Jorge Pardo, Chano Domínguez y Chick Corea con el que ha compartido escenario en Nueva York, Girona y Barcelona.