

NOELIA RODILES, piano

La pianista asturiana Noelia Rodiles se ha presentado en las principales salas de concierto de España, como el Auditorio Nacional de Música, Teatro Real, Auditorio de Zaragoza, Auditori de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Fundación Juan March de Madrid, Auditorium de Palma, Teatros del Canal, etc, formando parte de diferentes ciclos y festivales como “Jóvenes Intérpretes” de la Fundación Scherzo, Schubertiada de Vilabertrán, Festival de Música y danza de Granada, Quincena Musical Donostiarra, Otoño Musical Soriano, entre muchos otros, así como en diferentes ciudades de Alemania, Italia, Francia, Polonia, Túnez, Bolivia y Jordania.

Como solista con orquesta ha actuado con la Orquesta Nacional d’Andorra, The Soloists of London, la orquesta Heinrich Heine de Düsseldorf, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de Extremadura, Orquesta Bética de Cámara, la Orquesta Sinfónica de Albacete, la Orquesta del Sur de España, la Orquesta Clásica de Asturias, la Orquesta del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, la Sinfónica Iuventas, la Orquesta Presjovem y la Orquesta Julián Orbón de Avilés entre otras, bajo la dirección de maestros como Víctor Pablo Pérez, Michael Thomas, Silke Lühr, Juan Luis Martínez, Marzio Conti, Ramón Tébar, Antonio Moya, Daniel Sánchez Velasco, César Álvarez, Pablo Mielgo y José María Martínez.

Premiada en los concursos internacionales de piano “Rotary Club” de Palma de Mallorca y “Ricard Viñes” de Lleida, recibió también el premio “Esther Guillén” de las Artes otorgado por la Fundación Miguel Ángel Colmenero y el premio “Protagonista del mañana” del Rotary Club de Avilés. En 2013 ganó por unanimidad el Primer Premio y tres premios especiales en el Concurso Nacional de Piano “Ciudad de Albacete”.

Formada en los conservatorios de Avilés, Madrid y Berlín con Ana Serrano, Ana Guijarro y Galina Iwanzowa, perfecciona sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con los profesores Dimitri Bashkirov y Claudio Martínez Mehner, recibiendo de manos de S.M la Reina, el premio a la alumna más sobresaliente de música de cámara y de piano respectivamente.

Ha recibido clases magistrales de Daniel Barenboim, Joaquín Achúcarro, Salomon Mikowski, Joaquín Soriano, Galina Eguiazarova, Elisso Virsaladze y Josep M. Colom entre otros maestros. Ha sido beneficiaria del proyecto Davidsbuendler, a través del cual ha recibido los consejos de personalidades como Aldo Ciccolini, Akiko Ebi o Boris Berman.

Es miembro fundador del Trío Lorca (antiguo Trío Mozart de Deloitte), con quien ha ganado el primer premio en el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España y en el concurso de música de cámara “Ciutat de Manresa”. En 2011 el trío se convirtió en el primer conjunto residente del Auditori de l’Ateneu de Banyoles (Girona).

En 2014 publica su primer disco, editado por el sello discográfico Solfa Recordings. Una grabación que incluye la *Musica Ricercata* de Ligeti y los Impromptus opus 90 de Schubert y que fue nombrada “Disco Excepcional del mes” por la revista especializada Scherzo.

Actualmente compagina su actividad como concertista con la labor docente en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid.