

ORCHESTRA OF THE AGE OF ENLIGHTENMENT

Hace ya casi dos décadas, un grupo de músicos en Londres se tomaron su tiempo para mirar con detenimiento aquello que conocemos como La Orquesta y decidieron empezar desde el principio. Comenzaron por tirar el libro de las reglas: ¿Solo un director al frente? De ninguna manera ¿Especializarse en el repertorio de una determinada época? Demasiado restrictivo ¿Perfeccionar una obra y pasar a la siguiente? Demasiada vaguería.... Así nació The Orchestra of the Age of Enlightenment.

Y cuando este ensemble con instrumentos originales fue tomando cuerpo, se hizo una promesa a si mismo: seguir inventando y cuestionando mientras siguiera en activo. Sus residencias en el Southbank Center o en el Festival de Glyndebourne no mermaron su capacidad de experimentar. Un importante acuerdo discográfico no aplastó sus expectativas, al contrario, la OAE examinó cada nota musical con mucha más libertad y resolución.

Esta creatividad se mantiene intacta. Serenatas informales están redefiniendo el formato convencional del concierto. Búsquedas en variados repertorios hacen de esta orquesta una formación versátil que trabaja con orquestas de ópera y sinfónicas. Nuevas generaciones de músicos con gran capacidad de investigación van engrosando sus filas. Grandes actuaciones son ahora grabaciones en su sello discográfico. Se mueven en el plano internacional: Nueva York, Ámsterdam, Birmingham y Bristol la cortejan.

En su temporada número veintiséis la OAE es parte fundamental ya del escenario musical inglés. Grandes talentos como Elder, Rattle, Jurowski o Fischer trabajan con ella como directores invitados. Pero no es que haya perdido su voto fundacional. No todas las orquestas son iguales. Y no hay muchas que se le parezcan.