

OLGA PITARCH

Nacida en Castellón, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Valencia donde obtiene el título superior de Canto y de Piano (con A. L. Chova y A. Bueso respectivamente) y, becada por el Ministerio de Cultura, perfecciona posteriormente sus estudios de canto en la Musikhochschule de Viena. Ha sido galardonada con varios premios nacionales: Segundo Premio del concurso de Juventudes Musicales en 1991, Primer Premio del concurso de Lied y Oratorio “Joan Massià” en 1993, Segundo Premio del concurso de Opera “Eugenio Marco” en 1994.

Actúa en concierto junto a distintos grupos: Al Ayre Español (E. López-Banzo), Orquesta Barroca de Sevilla, Estil Concertant (M. Esparza), Real Compañía Ópera de Cámara (J. B. Otero), Los Músicos de su Alteza, Elyma (G. Garrido), Accentus Austria (T. Wimmer), Faenza (M. Horvat), La Fenice (J. Tubery), Le Parlement de Musique (M. Gester), La Grande Ecurie et la Chambre du Roy (J. C. Malgoire), Akademia (F. Lasserre) y Les Arts Florissants (W. Christie), en los Festivales de Ambronay, Royaumont, Aix-en-Provence y Beaune (Francia), Festivales de Herne y Ludwigsburg (Alemania), Festival de Utrecht (Holanda), Bach Festival de Riga (Letonia), Renaissance Musique Festival Copenhagen (DA), Festival Grec de Barcelona, Festival de Música Sagrada de Cuenca, Festival Internacional de Música y Danza de Granada (España).

Con Les Arts Florissants participa en: *Il ritorno d’Ulysse in patria* (Minerva), de C. Monteverdi, *Acis et Galathée* (Damon) de G. F. Haendel, *La descente d’Orphée aux enfers* (Proserpine) de M. A. Charpentier en distintas giras: París (Cité de la Musique), Viena (Teater an der Wien), Londres (Barbican Center y Royal Albert Hall), Colonia, Baden-Baden, Múnich, Bruselas, Nueva York (BAM y Lincoln Center), Washington, Chicago, Buenos Aires (Teatro Colón), Montevideo y Sao Paulo.

Participa igualmente en distintas producciones de ópera: *The Fairy Queen*, *King Arthur* y *Dido y Eneas* (Belinda) de H. Purcell, *La Didone* de F. Cavalli (Iride, Amore), *Zelos aun del ayre matan* (Floreta) de J. Hidalgo, *Júpiter y Semele* (Juno) de A. Literes, *Orfeo* (Euridice) y *L’incoronazione di Poppea* (Drusilla) de C. Monteverdi, *Artaserse* de D. Terradellas (Semira), *La Madrileña* (Violante) *Il Sogno* (Nice) e *Ifigenia in Aulide* (Ifigenia) de V. Martín y Soler, *Eco y Narciso* (Narciso) de D. Scarlatti, *Orlando* (Medoro) de N. Porpora, *Orfeo* (Amore) de C.W. Gluck, *Orlando* (Dorinda) de G.F. Haendel en las escenas del Teatro de La Zarzuela, Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Auditorio de León y Oviedo, Maestranza de Sevilla, así como en el Théâtre de l’Opéra de Bordeaux, Avignon, Orléans, Théâtre des Champs Elysées y Opéra Comique de París, Concertgebouw de Ámsterdam bajo la dirección de C. Rousset, A. Zedda, J.C.Malgoire, E.López-Banzo, J.B.Otero, M.Valdivieso, G.Garrido y W.Christie.

Entre sus numerosas grabaciones destacan: “Ifigenia in Aulide” (Ifigenia) de V.Martín y Soler, “Orlando” (Medoro) de N.Porpora con RCOC y “El Maestro de bayle y otras Tonadillas” con Elyma / sello discográfico K-617; “Il giardino de G.Caccini”, “Parodies spirituelles” y “Les Musiques de L’Astrée” con Faenza / Alpha; “A batallar estrellas” con Al Ayre Español / Harmonia Mundi; “Te deum- Grand office de morts de M.A.Charpentier” e “Il ritorno d’Ulysse in patria” (Minerva) con Les Arts Florissants (en DVD éste último) / Virgin Classics. Así como grabaciones en directo para Radio-France, ORF (A), DRF (D), RNE (E), BBC (E), DRK (DA) y para la cadena de televisión Mezzo.

Dentro del repertorio contemporáneo participa a la creación de obras con Les Jeunes Solistes (R. Safir) bajo la dirección de P.Eotvos, B. Pauset sobre músicas de L. Nono, R. Campo, P. Fenelon entre otros. Ha cantado con N. Frize en "Desseins" en el Festival de Saint Denis y ha colaborado con la Compañía de Teatro Toujours après minuit (B. Seth et R.Montlló Guverna) en dos creaciones L'Entrevue y le Bal. Ha formado parte de la comédie-ballet de Molière-Lully Monsieur de Pourceaugnac con la Compañía Sandrine Anglade.

Dentro del repertorio de oratorio ha interpretado *La Ressurezione* y *El Mesías* de G.F.Haendel, *Saint Pierre et Marie Madaleine* de Hasse, *Misa en do menor* de W.A.Mozart, *Le Roy David* de Honegger y *Carmina Burana* de C.Orff.

Ofrece con regularidad recitales, con piano (últimamente acompañada por Anne Lebozec en un programa en torno al poeta G.A.Becquer, y próximamente con los *Liebesliederwalzer* de Brahms junto a esta misma pianista) o con tiorba y guitarra barroca junto a Marco Horvat y Bruno Helstroffer sobre músicas del siglo XVII.