

## ONIRIA

Premio de la Akademia Music Award de EEUU en el apartado de "Mejor vídeo de música clásica"; candidatos a los premios de la asociación Española de Grupos de Música Antigua - GEMA en varias ediciones en las categorías de Mejor Grupo Renacentista, Mejor Productor-Gerente (Caroline Astwood), y mejor Director e Investigador (Daniel Anarte), y seleccionados en la fase final del V Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón.

ONIRIA es un conjunto de música histórica que ha participado en algunos de los ciclos especializados en música antigua más reconocidos del panorama: Sevilla - FeMÁS, Festivales de música antigua de Soto del Real y de Getafe (ambos en Madrid), Ciclo de música de las tres culturas de Córdoba, Festival de música antigua de Málaga, Ciclo de música sacra de Ávila, Festival de Música Antigua "Mare Musicum" de Roquetas de Mar (Almería), actos institucionales del VI centenario de la toma de la ciudad de Antequera, Ciclo de Música de la fundación Unicaja en Cádiz, Festival Internacional de Música Antigua de Gijón, Ciclo de música sacra de Ronda, en el ciclo "Cultura en red" de Guadalajara, en el ciclo de música sacra "Maestro de la Roza" de Oviedo, en la clausura de la exposición "Atémpora" de la catedral de Sigüenza o en el International Trombone Festival – ITF, en el Museo Pío V de Valencia entre otros con gran éxito de público y crítica.

En 2011 ONIRIA publica su primer CD "Trébol Musical de Cuatro Hojas" (RMS 0032) dedicado a la música para conjuntos con sacabuche contenida en los tratados musicales del compositor Georg Daniel Speer (1636-1707) inédito hasta la fecha. Producido por el director de ONIRIA Daniel Anarte, el CD se presentó en el Teatro Echegaray de Málaga en 2011, estando distribuido por "Discmedi Bleu".

ONIRIA pertenece a la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua – GEMA, y ha aparecido en distintos medios de comunicación: en los programas "La dársena" y "Festivales de Verano" de Radio Nacional 2 (Radio Clásica), en la Cadena COPE, en los diarios "La Voz de Almería", "Diario de Ávila", "ABC", "El País", "Diario Sur" o en "El Diario de Sevilla", donde la crítica especializada resaltó la "coherencia de un programa idóneo", "conocimiento estilístico y solvencia técnica", "iniciativa rítmica, delicadeza y variedad en la articulación" o "el modo de hacer casi hablar a los instrumentos".