

ORQUESTA BARROCA DE VENECIA

Fundada en 1997 por el erudito barroco y clavecinista Andrea Marcon, la Orquesta Barroca de Venecia es reconocida como uno de los más importantes grupos dedicados a la interpretación con instrumentos de época. La orquesta ha recibido grandes elogios por sus conciertos y producciones de ópera a través de Norteamérica, Europa Sudamérica, Japón y Corea.

Sus éxitos más destacables en recientes temporadas incluyen actuaciones con el violinista Giuliano Carmignola en el Enescu Festival, en Francia y en Suiza; conciertos en Italia y Rusia con la mezo-soprano Romina Basso; el estreno de la temporada en el Concertgebouw de Brujas con *Stabat Mater* y *Gloriade* Vivaldi, y conciertos en Lisboa y Francia con la soprano Patricia Petibon. La OBV terminó el verano con una gira por los festivales de Austria, Alemania y Suiza junto a la mezo-soprano Magdalena Kolená.

La temporada anterior fue protagonista de una gira por 28 ciudades de Estados Unidos con el violinista Robert McDuffie en estreno mundial del nuevo concierto para violín de Philip Glass, *The American Tour Seasons*; una gira por Japón y Corea con el violinista Giuliano Carmignola; un ciclo de conciertos en Austria y Francia con la soprano Patricia Petibon; *La senna feste ggiant*e de Vivaldi en el Concertgebouw de Ámsterdam; Conciertos para violonchelo barroco con Gautier Capuçon en Alemania; *Stabat Mater* de Pergolesi en el Théâtre des Champs Hélices con la soprano Verónica Cangemi y la contralto Sara Mingardo; una gira por Estados Unidos con los violinistas Giuliano Carmignola y Giulio Plotino; arias de Vivaldi con Romina Basso en el Concertgebouw, y *Vísperas* de Monteverde en Leipzig. Entre sus actuaciones más recientes podemos destacar sus colaboraciones junto a Cecilia Bartoli, Anna Netrebko, Vivica Genaux, Andreas Scholl, Marie-Nicole Lemieux, Roberta Invernizzi, Simona Kermes y Viktoria Mullova.

Comprometidos con el redescubrimiento de obras maestras de los siglos XVII y XVIII, la OBV ha llevado a cabo los estrenos en tiempos modernos de *L'Orionede* Francesco Cavalli, *Atenaide* y *Andrómeda liberata* de Vivaldi, *La morted'Adone* y *Il trionfo della poesia e della musica* de Benedetto Marcello. Con el Teatro La Fenice en Venecia, la orquesta ha puesto en escena *Siroe* de Handel en 2000, seguida de las igualmente exitosas puestas en escena de *L'Olimpiadede* Cimarosa en 2001 y *L'Olimpiadede* Galuppi en 2006. La reposición de *Siroe* en la Brooklyn Academy of Music de Nueva York supuso la primera versión escénica completa en los Estados Unidos. En España interpretaron el estreno en nuestros días de *La Clementina* Boccherini durante 2009. Durante la temporada 2012, estrenó el pasticcio de Pietro Metastasio, *L'Olimpiade*, uniendo música de 16 compositores diferentes.

La OBV posee una extensa discografía con Sony y Deutsche Grammophon. Sus primeras grabaciones mundiales de *Andrómeda liberata* para DG fueron seguidas por 2 grabaciones de conciertos para violín con Giuliano Carmignola; un álbum de sinfonías y conciertos para cuerda de Vivaldi; motetes de Vivaldi y arias con la soprano Simone Kermes, dos discos con M. Kolená— arias

de Handely Vivaldi; conciertos para dos violines de Vivaldi Viktoria Mullova y Giuliano Carmignola, además de arias italianas con P. Petibon. Las primeras grabaciones de la orquesta para Sony junto a Giuliano Carmignola incluyen *Las cuatro estaciones*, dos álbumes y conciertos inéditos de Vivaldi, conciertos para violín de Locatelli, y una colección de arias de Bach junto a Angelika Kirchschrager. Por sus grabaciones, la orquesta ha sido galardonada con Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, Echo Award y Edison Award. En 2012, se edita su primera grabación con Naïve, *L'Olimpiade*, junto a la grabación de arias de grandes óperas de s. XVIII.

Además de las frecuentes grabaciones y retransmisiones por radio de sus conciertos, sus actuaciones han sido televisadas por cadenas especializadas de todo el mundo, incluyendo BBC, ARTE, NTR (Países Bajos), y NHK. En esta última temporada han sido objeto de tres vídeos, en Rumanía, Croacia y Lisboa. En Venecia, fueron filmados recientemente para un documental sobre Vivaldi. La Orquesta Barroca de Venecia recibe el apoyo de la Fondazione Cassamarca de Treviso.