

# ORQUESTRA DE CÁMARA GALEGA

Fue fundada en 1995 por iniciativa de Rogelio Groba Otero, director-concertino y Clara Groba, violoncelo principal y solista, e integrada por músicos formados en diversos conservatorios europeos. Desarrolló una intensa actividad que la llevó a interpretar un amplio repertorio que abarca desde lo barroco hasta nuestros días, incluyendo la difusión de compositores gallegos y haciendo especial hincapié en la extensa obra del compositor Rogelio Groba Groba, del cual realizaron numerosos estrenos. Con esta finalidad, la OCGA realizó su actividad musical por las principales salas de concierto españolas entre las que destaca el Auditorio Reina Sofía de Madrid, el Palau da Música de Barcelona, la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, la Real Maestranza de Sevilla, el Teatro Jovellanos de Gijón, el Palacio de la Ópera da Coruña, Auditorio de Galicia.

En el ámbito internacional, actuó en Viena, Spanien Modern Musikfestival, Nova York, Merkin Hall de la Fundación Kaufman, Buenos Aires, Teatro Metropolitan y Holanda, Utrech, Dean bosh, Amsterdam, Middleburg y De Doelen Auditorium de Róterdam y Palacio Ducal de Génova. Colaboró con profesionales de la talla de Teresa Berganza, Anthony Pay, Cecilia Lavilla, Ara Malikian, Juan de Udaeta, José Ramón Méndez, Juan Lomba, José Núñez y José Luis Estellés. Además de sus grabaciones en directo para TVE, TVG y Radio Clásica, la OCGA grabó tres Cds. El primero publicado por Boanergies con música de Rakov, Elgar, Groba y Groba Otero, el segundo monográfico del compositor R. Groba con el sello Autor en el que destaca la primera grabación del *Concerto núm. 2 para chelo e orquesta* interpretado por Clara Groba y el tercero editado por Almaviva del Centro de Documentación Musical de la Junta de Andalucía con la primera grabación mundial en directo de la ópera *Don Chisciotte* del compositor Manuel García, en la Real Maestranza de Sevilla.